

الأربعاء 12 مارس 2014 م 11 جمادى الأولى 1435 هـ العدد 1264 السنة الخامسة والعشرون  
الثمن : خمسة جنيهات

مارادونا النيل  
كان عنده حق  
أنور عبيد ربه

# الرياضة

## فرحة مصر رباعية !

الأمل والإسماعيلي .. بالحظ / الزمالك .. بالكفاح / وادى دجلة ... أفضلهم

في أزمة وزارة الرياضة واللجنة الأولمبية

الفلوس غيرت النفوس .. والانتخابات في موعدها

خالد زين من الرفض التام إلى الرضا الكامل

خطاب الأولمبية انتصار لأبوزيد

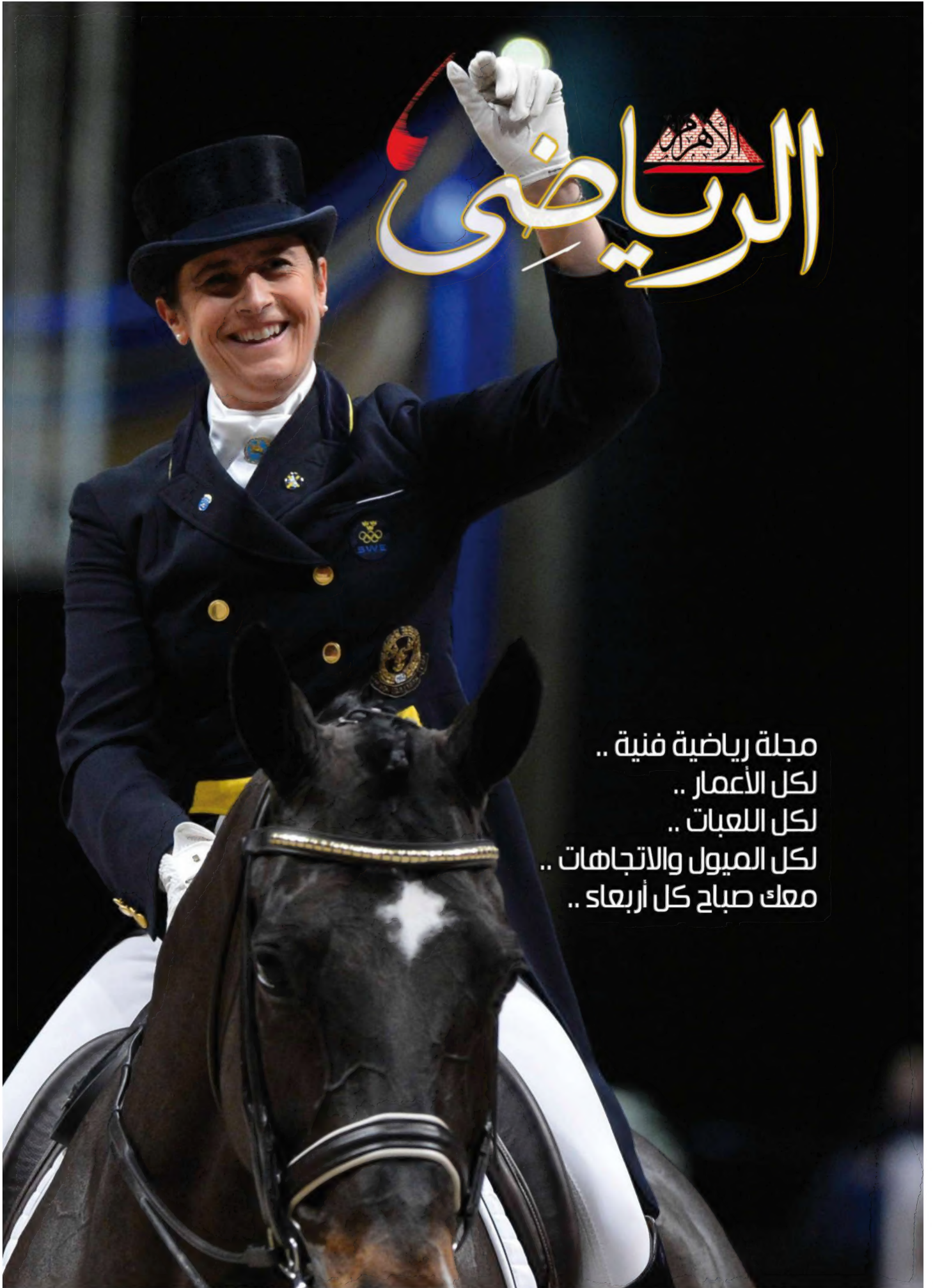
وبدا الضرب تحت الحزام

في انتخابات ميت عقبة

فضيحة الكبار في لجنة الحكام

كافيه الدقى يدمر لاعبي الدوري

# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل اللعبات ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



## فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

### مارادونا النيل كان عنده حق!

وبعد أن انفضح الأمر وظهرت ملامح التواطؤ ضد طاهر أبو زيد الذي تعرض للحرب بسبب إغلاقه «حنفيات دعم» الوزارة للجنة الأولمبية، ورفضه الصرف بسفه على السفريات والرحلات تحت ستار البطولات الدولية، الأمر الذي دفع خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية إلى شن حرب شعواء عليه، فإن التاريخ سيقول إن «مارادونا النيل» كان يعمل للمصلحة العامة ومحاربة الفساد فعلاً ولكن بطريقته التي لم تعجب الكثيرين أو التي حاول البعض تشويهها لمصالح خاصة ومأرب شخصية.

التهيل لتخطي فريق الزمالك دور الـ ٣٢ وتاهله لدور الـ ١٦ ليس في مصلحة الفريق خلال المرحلة المقبلة لأن المنافسين في الدورين الأولين (٦٤ و ٣٢) مهما تحدث البعض عن قوتهم، ليسوا من أندية الصف الأول في أفريقيا أو من الفرق التي لا تقهر، أو تلك التي لها باع طويل في البطولات الأفريقية وخاصة دوري الأبطال الأفريقي.. فتخطى كابوس كورب ومن قبله إف سي دوان بطل النيجر في دور الـ ٦٤ لا يعني أن الزمالك عاد بقوة للبطولة الأفريقية التي سبق أن أحرز لقبها من قبل خمس مرات، وإنما المحك الرئيسي للحكم على عودة الزمالك هو مباريات دور المجموعات، وكل ما قبل ذلك لا يقدم ولا يؤخر كثيراً! وهل ننسى ما حدث للزمالك في بطولتي الموسم الماضي وقبل الماضي؟! ففي الموسم الماضي نجح الزمالك في تخطي فريق سان جورج الإثيوبي في دور الـ ١٦ ولكنه تراجع في دور المجموعات وخرج من البطولة وكان مديره الفني هو البرتغالي فييرا.. وفي الموسم قبل الماضي حدث نفس الشيء وخرج الزمالك من دور المجموعات، وكان مديره الفني حسن شحاتة.. إذن مسألة تخطي دور الـ ٦٤ أو دور الـ ٣٢ أو حتى دور الـ ١٦ مع أحمد حسام «ميدو» المدير الفني الحالي لا تعني بالضرورة أن الزمالك سيكمل المشوار حتى نهايته، وليست مع تعجل ميدو في الوعد بإحراز لقب البطولة الأفريقية، وبيان زمالك البطولات راجع، فمن واقع الخبرة وشواهد السنوات الماضية أقول لعشاق الزمالك لا تتعجلوا.. كما فعل ميدو.. في الحكم على الفريق في أفريقيا، وانتظروا أولاً وصوله إلى دور المجموعات للتعرف على مستوى أدائه في هذا الدور الحاسم من البطولة والمؤه للمربع الذهبي، ووقتها سيكون التقويم منطقياً والحكم أكثر دقة على الفريق ككل وعلى مديره الفني الشاب ميدو.

وليس معنى كلامي هذا التقليل من الجهد المبذول في الوقت الحالي من اللاعبين وجهازهم الفني من الحفاظ على فرص الفريق في أفريقيا، وإنما الهدف التحذير فقط من الإفراط في التفاؤل الذي قد يأتي بنتائج سلبية.

تاهلت أندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي ووادي دجلة لدور الـ ١٦ في بطولتي أفريقيا للأندية «دوري الأبطال والكونفدرالية».. وإذا كانت ضربات الحظ قد لعبت دورها في مباراتي الأهلي والإسماعيلي بينما لعب الكفاح المرير دوره بالنسبة للزمالك فإن وادي دجلة كان أفضلهم بكل المقاييس.

عموماً ألف مبروك فرحة مصر الرباعية.

وكان القضية كلها كانت في وجود طاهر أبو زيد في وزارة الشباب، وكان رحيله كان هو المراد من رب العباد والحل الحقيقي لكل مشكلات الوزارة مع الأندية واللجنة الأولمبية المصرية!!

فها هو الوزير خالد عبدالعزيز الذي جمع في حكومة محلب الجديدة بين وزارتي الشباب والرياضة بقر عقد انتخابات الأندية في موعدها دون تأجيل، وها هي اللجنة الأولمبية الدولية توافق على إجراء الانتخابات أيضاً ثم استكمال خارطة الطريق الرياضية بعد ذلك بإصدار القانون الجديد في إطار المهلة التي حددتها اللجنة الأولمبية... إذن أين كانت تكمن المشكلة؟! الإجابة بمنتهى الوضوح أنها كانت تكمن في وجود طاهر أبو زيد نفسه على كرسي الوزارة، فقد تآمر الجميع ضده من أجل إبعاده، وللأسف الشديد أنه - أي طاهر - ساعدهم في ذلك بأسلوبه في العمل وطريقته في التعامل مع الأمر برمته، وعدم تحليه بالمرونة الكافية التي كان من الممكن أن تقوده للوصول إلى ما يريد، بقدر من الدبلوماسية والسياسة!

ولكن بحسب لطاهر أبو زيد أن قراره الخاص بإجراء الانتخابات كان صائباً وكان يمكن - بسهولة - تنفيذه، لولا سوء نية خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ومن تحالفوا معه، والذين دأبوا على الاستقواء بالخارج دون أي سند قانوني أو لائحى، حيث إن الثابت منذ القدم أن اللجنة الأولمبية الدولية تحترم تماماً قوانين الدول.

وإذا كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد أعلن مؤخراً عن إقامة الانتخابات في موعدها، فإن ذلك لم يحدث إلا بعد اتفاق بينه وبين خالد زين ود.حسن مصطفى وعلاء مشرف، على أن تقام الانتخابات في موعدها في مقابل دعم اللجنة الأولمبية المصرية بمبلغ ١٦ مليون جنيه للصرف على إعداد الانتخابات الوطنية في البطولات المقبلة، بالإضافة إلى بعض الامتيازات الأخرى التي حصلت عليها اللجنة الأولمبية، ولعل هذا ما يفسر سرعة وصول خطاب اللجنة الأولمبية الدولية الخاص بالموافقة على إجراء الانتخابات في موعدها دون أن يتعارض ذلك مع الميثاق الأولمبي!

# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
رئيس التحرير :  
**أحمد السيد النجار**  
**أنور عبد ربه**  
مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذيون  
**سيد هندأوى - نجلاء الديداموني**  
**عبد الشافي صادق - سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي**  
**أشرف الشامى - خالد عبد المنعم**

سكرتيرو التحرير الفني  
**منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد - أيمن عماد الدين**  
**دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب - أسامة عبد النبى**  
**خالد الفقى**

يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

على حساب  
بطل أنجولا  
في إياب  
دور الـ ٣٢  
الزمالك  
عدي!!



14

بعد فاصل من الدراما وحرق الأعصاب  
الترجيحية تنقذ الشياطين والدرأويش 8

28



حمادة صدقي بجراًة:  
لماذا لا يفوز سموحة  
بالدورى؟  
خائف على فريقى فى الدور  
الثانى

26



بعد تسهيل اختبارات اللياقة  
البدنية  
فضيحة الكبار فى لجنة الحكام  
عودة سمير وفهيم شهادة  
فشل للجنة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark  
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندى - سيدنى ١,٧٥ / أسترالى - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



بالنوا ما الفن

شريهان..  
نجمة اللحظات الجميلة!

كانت شريهان من نجوم الفن في مصر والعالم العربي، وقد حققت نجاحاً كبيراً في حياتها الفنية، حيث لعبت في العديد من الأفلام والمسلسلات، كما كانت من أشهر نجمات الغناء في مصر والعالم العربي. وقد تميزت بشخصيتها القوية وقدرتها على التمثيل، مما جعلها من النجوم المفضلين لدى الجمهور. وقد كانت من أكثر النجمات نجاحاً في مصر والعالم العربي، حيث حققت نجاحاً كبيراً في حياتها الفنية، مما جعلها من النجوم المفضلين لدى الجمهور.



هبة  
مجدى:  
أعود  
للغناء  
بعد  
"جبل  
الحلال"

الدوري في الستينات

موسم ٦٢/٦١ خاص

لما الدوري توقف شهرين

ريال مدريد يهزم الزمالك ١/٧

عبد الناصر يحتفل مع الشعب بعيد النصر في

بورسعيد

جواهرجي يفتح سلخانة في السكاكيني

51

30



رواد الهوكي في كأس العالم

بهنولندا

هل ينتصر الوزير لنقوش الفراعنة؟

46



بعد شكوى الأندية

سحب الثقة من لجنة مسابقات

القسم الثاني

42



قبل مائة يوم  
على مونديال بلاد  
الساميا

سطوع برازيليلي

وايداع فرنسي

وقلق ألماني وخيبة

أفريقية

اتحياار دولة الكبار

في أوروبا

34

هـ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٦٤

## منتخب مصر ببلاش.. وكاش

البوسنة.. وأصبح جهاز المنتخب بقيادة شوقي غريب مطالبا بإعادته إلى سابق عهده، بعد مرحلة من عدم الاتزان والخروج المستمر من كل المسابقات الدولية والقارية، وحتى لا يكون منتخبنا «ببلاش» وعندما يطلب اللعب مع أحد، يدفع فلوس «كاش».

من المنتخبات أمثال الكامبيون ونيجيريا بأنها مقابلا ماديا كبيرا، وهو ما كان بمثابة الصدمة، حيث كانت هذه المنتخبات هي التي تطلب اللعب مع مصر، وتدفع مقابلا ماديا وصل في كثير من الأحيان إلى نصف مليون دولار، وليس ٥٠ ألفا كما تردد في ودية

بتكتم مسئولو الجبلية على بعض الملفات التي اعتبرها البعض في غاية السرية، وتحديدًا في ناحية تسويق المنتخب ومبارياته الودية خلال الفترة المقبلة استعدادًا لتصفيات كأس الأمم الأفريقية، حيث فوجئ رجال الجبلية بعد مخاطبة عدد



## ثورة ١٩ في المقاصة

صدق أو لا تصدق.. عدد افراد الجهاز الفني لفريق مصر المقاصة ١٩ شخصا.. وحتى لا يتم اتهامنا بالمبالغة، فهذه هي الاسماء: طارق يحيى مديرا فنيا، طارق مصطفى، محمد عبدالجليل، أمير عبدالعزيز، حاتم حسن، مساعدا المدير الفني، وليد هويدي مدير الكرة، رجب عويس مدرب الحراس، عمرو مصطفى كامل مشرف الفريق، محمد مجد المشرف المالي، خالد شتا مساعدا ماليا، محمد معوض إداريا، أحمد معوض إداريا، وهناك طبيب ومساعد، ومذلك وأخصائي تأهيل و ٣ عمال.

## چو يسأل: موقعك إيه يا كابتن؟

برغم إعلان محمد يوسف المدير الفني للأهلي عدم اهتمامه بأنباء رحيله عن الأهلي، فإن الواقع يؤكد عكس ذلك.. ف لأول مرة منذ توليه المسؤولية، يتحرى يوسف. الشهير بـ«جو» الإعلامية أو المواقع التي يعملون بها. يوسف أصبح يسأل أى صحفي عن هويته المكان الذي يعمل به قبل الإجابة عن أى سؤال أو استفسار، حتى إن بعض الصحفيين تذروا بأنه أصبح مثل المفتش كوروميو الذي يبحث عن الحقيقة، ويأتى ذلك بعد أن دأب عدد كبير من هذه الوسائل على النيل منه، والمطالبة برحيله من الأهلي، وأصبح يوسف يقضى معظم وقت فراغه فى تصفح المواقع الإلكترونية والصحف بحثا عما يكتب عنه.



## الثعلبي يهاجم شوبير

هاجم السيد الثعلبي نجم الاتحاد السكندري الأسبق والمعلق الرياضي الإعلامي أحمد شوبير، واصفا إياه، بعد إحدى حلقاته بقناة صدى البلد، بأنه يتعامل بلغة المصالح، ويحاول أن يفرض رأيه على الجميع، دون اعتبار للحقيقة.



## حسن يتفاعل مع ميدو

أسامة حسن مدافع الزمالك الأسبق، يتفاعل مع كل فوز يحققه الزمالك سواء في الدوري أو البطولة الأفريقية، مؤكداً جدارة ميدو بإدارة الفريق. أسامة، يضع دائماً صورته، التي يحتفل خلالها بهدفه، في نهائي كأس مصر ٢٠٠٨، أمام إبنى، والتي انتهت بفوز الزمالك ١/٢ وحصوله على كأس مصر.



## الغندور يطلب أبو زيد

طالب جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق بعودة طاهر أبو زيد وزيراً للرياضة، وبأن يبقى خالد عبدالعزيز وزيراً للشباب. ووجه الغندور نداء إلى الرياضيين الشرفاء في جميع أنحاء مصر بقوله: «ارفعوا معي مطلبنا العادل والمنطقي إلى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء، أعيدوا الوزير طاهر أبو زيد وأعيدوا لنا وزارة الرياضة، وليبق الوزير خالد عبدالعزيز وزيراً للشباب».



## عبد الحليم يعتزل

اعتزل أحمد عبد الحليم مدير الكرة بالزمالك مؤقتاً الظهور على صفحات فيسبوك، بعد أن تولى المسؤولية في جهاز أحمد حسام ميدو. عبد الحليم يتلقى كمية كبيرة من المشاركات، التي لا يلتفت إليها، مفضلاً التركيز مع الزمالك في مهمته الجديدة ومنصب مدير الكرة.



## كافيه الدقي.. المدمر

لا حديث في بعض الأندية التي تعاني شبح الهبوط في الدوري إلا عن أحد كافيهات الدقي التي أصبح معظم مرتاديها من لاعبي هذه الأندية. الغريب أن لاعبي ناد غير جماهيري دأبوا على الوجود بالكافيه حتى مطلع الفجر غير مباليين بالمستوى السيئ الذي وصل إليه فريقهم. رواد الكافيه من غير الرياضيين المبحوا إلى أن لاعبي هذا النادي قاموا بأفعال غير لائقة، في يوم «الفلانتين» حتى إن بعض أهالي المنطقة كادوا يتصلون بالشرطة. الغريب أن المدير الفني للفريق يسكن على بعد خطوات من الكافيه، لكن يبدو أنه لم يكن يهتم بهذه الأمور.

## مهاجم الجيش يدعو: اللهم حنن قلب الجبلية.. آمين!

برغم قرار إيقافه لنهاية الموسم على خلفية إشارة السيسي، فإن صلاح أمين مهاجم طلائع الجيش حرص على الدخول في معسكر الفريق استعداداً لمباراة بتروجت في الدوري. وكان أمين يمني النفس بأن تفلح محاولات ناديه من أجل رفع الإيقاف الذي قرره لجنة الانضباط، خاصة أن إدارة النادي العسكري قررت التخلل ضد العقوبة واعتبارها مبالغاً فيها، حتى إن البعض داخل النادي أشار إلى أن قسوتها ناتجة من لعبة التوازنات في الجبلية بعد إيقاف



## ميدو يشعل حرب التدخين على الفيس بوك

لم تهدأ حرب الصور، خلال الساعات الماضية بين جمهور الأهلي والزمالك، وتحديداً عقب تأهل الأخير على حساب كابو سكورب الأنجولي، فبعد أن تداولت مواقع التواصل الاجتماعي صور ميدو وهو يدخن الشيشة، وقالت إن هذه الصورة التقطت له في أنجولا، لم يجد أنصار الزمالك مفرًا من تأكيد حبهم وفخرهم بميدو وأنه عندما يدخن الشيشة، فإنه يقتدي بكبار النجوم في العالم، وعلى رأسهم الفرنسي زين الدين زيدان، حيث نشرت جماهير الزمالك صوراً لزيدان وهو يدخن سيجارة، للتدليل على كلامهم، ودفاعاً عن ميدو.. ومازالت الحرب مشتتة، وإن كان البعض داخل النادي يتساءل عن التقط الصورة، والذي سربها، وماذا كان يرمي وراء ذلك، بعد أن حامت الشبهات حول بعض اللاعبين والمرافقين للبعثة.



- أغلق الأهلي الباب في وجه عدد من وكلاء اللاعبين الذين أحضروا عروضاً لتريزيجييه وأحمد فتحي ورامى ربيعة.
- السيد حمدي مهاجم الأهلي طالب وكيله بالبحث عن عرض في الدوريات الخليجية، وتحديداً الدوري السعودي.
- ٤ لاعبين من المقاولون أصبحوا هدفاً للأهلي خلال المرحلة المقبلة، هم محمود عزت ومحمد فاروق ومحمد رزق وباسم على.
- محمود فتح الله مدافع الزمالك التزم الصمت بعد تألقه في الفترة الأخيرة، حيث كانت كل الأسئلة الموجهة إليه عن رحيله عن الزمالك.



## دوري أبطال أفريقيا



# دراما أفريقية على ملعب المكس الأهلى يصعد على جناح الحظ

نعم حقق الأهلى  
المطلوب أمام يانج  
أفريكانز فى إياب  
دور الـ ٣٢ لدورى  
الأبطال الأفريقى  
لكرة القدم  
بالفوز بهدف  
وهى نفس  
نتيجة مباراة الذهاب  
فى دار السلام، ونعم  
نجح الأهلى فى حسم  
ضربات الترجيح بعد نهاية  
المباراة بنتيجة ٣/٤، ولكن  
هناك الكثير من علامات  
الاستفهام خلال ٩٠ دقيقة،  
تهدد مسيرة الأهلى فى  
البطولة التى يحمل لقبها:

عبد المنعم الأسطى



تصوير: طارق الفرماوى

## دورى أبطال أفريقيا

هذا المستوى لا يرقى - أبدا - لفريق بطل، ولا يرقى - أبدا - لبطل يرغب فى الحفاظ على اللقب، ولا يرقى - أبدا - لأكثر ناد فى العالم حصولا على الألقاب القارية، هذا المستوى يؤكد لعشاق الأحمر أن فريقهم فى خطر بل خطر حقيقى، ربما تستمر المعاناة أكثر وأكثر عندما يواجه أهلى بنغازى الليبى بقيادة المصرى طارق العشرى أولا فى تونس خلال الفترة من ٢١ - ٢٣ من شهر مارس الحالى، والعودة بالإسكندرية فى الفترة من ٢٨ - ٣٠ من نفس الشهر، كلنا نعرف طارق العشرى وكيف تغلب من قبل على الأهلى وهو فى عز قوته وتحت قيادة مانويل جوزيه فى كأس مصر بالفوز بهدف، ثم الفوز على الأهلى مرتين تحت قيادة حسام البدرى، الأولى فى كأس السوبر ٢/صفر بالقاهرة، والثانية على نفس الملعب فى نهائى كأس مصر.

ومن المؤكد أن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى سيسمع ديبب العشرى من بعيد، وسيحاول بكل قوة أن يعود بنتيجة طيبة من تونس لأن كل مباريات الفريق الليبى تقام فى تونس نظرا للظروف الأمنية هناك، وآخرها الفوز على تشلسى الغانى ٢/صفر بعد التعادل ١/١ فى أكر.

ولا شك أن جرس الخطر دق بقوة أمام يانج أفريكانز هنا وهناك، ولم يسجل الأهلى إلا هدفا فى ١٨٠ دقيقة، ولا شك أن خطر ضربات الترجيح وضياح ضربتين من حسام عاشور وسيد معوض بشكل غريب سيكون له نصيب كبير من تدريبات الفترة المقبلة.

نعود ونؤكد لماذا ظهر الأهلى بهذا الشكل؟ ومتى بدأت الخطورة فى هذا الدور؟

لا ينكر أحد أن الأهلى يمر بفترة فنية غاية فى الخطورة، الفريق يحتاج لجهد كبير من الجهاز الفنى، يحتاج لصفقات من العيار الثقيل فى فترة ما قبل دور المجموعات فى حالة تأهل الفريق إليها، غير ذلك سيعانى البطل الكثير لأن المنافسين فى دور المجموعات فى غاية القسوة الفنية، وقد يتعرض الأهلى إلى ما لا تحمد عقباه.

وما هو اليوم عرف جمهور الأهلى وتحديدا الألتراس أن حبه للفريق كاد يتسبب فى خروج الفريق مبكرا جدا من البطولة وهو الذى يحمل تاجها فوق رأسه، عرف الجمهور كيف احتاج اللاعبون صغار السن، قليلو الخبرة إلى تشجيع الجمهور، وعندما نظروا إلى المدرجات وجدوها خاوية إلا من أشباح تسكنها، وعلى قدر قسوة الدرس أمام يانج أفريكانز متوسط المستوى، على قدر ضرورة الاستفادة منه، الآن عرف جمهور الألتراس أنهم بأيديهم أضروا الفريق جدا، ولابد من تكاتف الجميع فى الفترة المقبلة، لأن «الكاف» تحمل الكثير من الجمهور المصرى سواء مع الأهلى أو الزمالك، وقد تكون العقوبات قاسية بعد ذلك فى حالة تكرار أى أحداث شغب، قد يقول قائل إن العقوبة الأخيرة للجمهور هى من الأمن المصرى الذى رفض حضور كل الجماهير لأى مباراة سواء فى أفريقيا أو الدورى المحلى، ونؤكد أن الأحداث هى التى فرضت هذا القرار، وعلى الجمهور أن يساعد متخذى القرار للعودة فيه من أجل مصلحة الفرق المصرية فى البطولة.

نعود للمباراة ونقول إنه فنيا جاءت ضعيفة وخاصة فى الشوط الأول، وظهر الأهلى مفككا طوال الشوط الأول بدليل ندرة الفرص وندرة الوصول إلى مرعى ديدا حارس يانج أفريكانز، والمشكلة التى واجهت الأهلى هى الخوف من شبح هدف للمنافس سيصعب من مهمته كثيرا كما حدث منذ عامين أمام الملعب المالى، الذى كان قد فاز ذهابا على

اليمين، ووضح تفكك كل الخطوط فكان منطقيا أن ينتهى هذا الشوط بدون أهداف. وفى الشوط الثانى لم يتغير الحال إلا من خلال وصول يانج أفريكانز بخطورة بل هدف مؤكد ضائع من سايمون سويلا المنفرد من ناحية اليمين بمرمى شريف إكرامى وتخلع القلوب الحمراء، وتمر الكرة بجوار القائم وسط رفع الأيادى إلى السماء حمدا لله على سلامة المرمى من خطورة حقيقية، ولم تشعر بالأهلى البطل إلا مع كرة عبدالله السعيد من كرة سيد معوض العرضية لكن مدافع يانج يرفع قدمه فى وجه السعيد فتسبيل منه الدماء بما يعنى مخالفة واضحة داخل

ملعبه بهدف، ثم يسجل فى القاهرة هدفا مبكرا، ولولا ثلاثة أبوتريكة يومها ما تأهل الأهلى وما فاز بعد ذلك باللقب، واليوم الأهلى يعود لنفس السيناريو بشكل مختلف، صحيح أن المنافس لم يسجل، لكنه أصبح سيناريو أكثر دراما عن لقاء الملعب سنعود له لاحقا. الأهلى طوال الشوط الأول لم يظهر فيه سوى عبدالله السعيد الذى يعود متألقا، صنع أكثر من فرصة لعمرى جمال وأنقذها مدافع يانج قبل أن يسجل عمرو، ثم يتولى السعيد بنفسه هذه المرة بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، غير ذلك كر وفر، ولم يكن أحمد فتحي موفقا فى الكرات العالية العرضية من ناحية

منطقة الجراء، لم ترق لمستوى ضربة جزء، من وجهة نظر الحكم فلم ينظر لها بقرار انتظره لاعبو الأهلي وجهازهم الفني وجمهوره خلف الشاشة الفضية، بعدها يختلف الحال مع تغيير محمد يوسف لموسى إيدان والدفع بالمهاجم السيد حمدي لزيادة الكثرة العددية للمهاجمين لإجبار لاعبي يانج أفريكانز لمزيد من التراجع ومزيد من الأخطاء التي يمكن ترجمتها لهدف أو أكثر، لم يتحقق منها إلا هدف لسيد معوض على طريقة الكبار، والحقيقة أنه بعيدا عن الهدف الذي سجله كان نجما فوق العادة طوال المباراة رغم أنه أضاع في توقيت خطير ضربة ترجيح كادت تعصف بالفريق خارج المسابقة، المهم أن الأهلي ظهر بشكل متميز في نصف الساعة الأخير من عمر المباراة، فرصة سهلة للسيد حمدي وتسديدة خطيرة لعبدالله السعيد وفرصتان لمحمد ناجي جدو الذي لا يزال يحسب طريقه للمرمى، وإن شئت الدقة هو لا يزال ينظر حوله للاعبين الكبار الذي تركوا الفريق سواء باللعب في أوروبا مثل حسام غالي، أو بالاعتزال مثل بركات وأبو تريكة، أو للإصابة مثل عماد متعب ووليد سليمان، وجدو لا يعرف أنه اليوم هو كبير الفريق في الهجوم، وعليه ينظر الجمهور وزملاؤه سواء الصاعدون أو الأقل منه خبرة ومستوى، ولا شك أيضا أن تغيير تريزيجيه حرك الفريق للهجوم بخطورة، بينما ارتدى أحمد روف في أحضان لاعبي يانج فلم يظهر بالخطورة المفترضة له.

وعند الوصول لنقطة ضربات الترجيح بين الفريقين انخلعت القلوب، فهي ضربات الحظ وليست ضربات الترجيح المسمى الحقيقي لها، فهي تعتمد على الحظ بشكل كبير، دراما هذه الضربات هي من أوصلتنا لهذا التوضيف، فعلا الأهلي قد خرج من البطولة، بعد أن أضاع سيد معوض الضربة الرابعة، تمكن شريف إكرامي من التصدي للعبة الرابعة ليانج، قبلهما كان كل فريق سجل ثلاث ضربات، بما يعنى أن الفريقين متعادلان ٣/٣ في لعبة الحظ، وبقيت الضربة الخامسة لكل فريق، ولعب حسام عاشور للأهلي بشكل عشوائي سبيتممكن منها حارس يانج ديذا بقوة وبراعة، وهنا بدأ الجهاز الفني للأهلي يلطم أوراقه ويحضر تبريراته لخروج البطل المبكر، وانظر الجميع رصاصة الرحمة من اللاعب ١١ بهانوزا أن يسجل تاركا البطل يترنم، ولكن اللاعب يرفض الهدية ويرفض دخول التاريخ ويرفض تحقيق المعجزة، ويبدو أنه نظر حوله فرأى العيون تنبكي من الأهالية، فاطاح بالكرة خارج القائم الأيمن لإكرامي، لتكون قبلة الحياة من جديد للاعب الأهلي حتى ينجح محمد نجيب في تسديد الضربة السادسة ثم يتصدى إكرامي لثليتها من جانب يانج أفريكانز ويصعد على جناح الحظلدور ال ١٦، لكنه يحتاج لكثير من الجهد والعمل وتجهيز اللاعبين من أجل مواجهتين أمام أهلي بنغازي تحت قيادة طارق العشرى الذي يحفظ الأهلي عن ظهر قلب كما ذكرنا من قبل، ويحافظ الأهلي على حقوقه في التاج الأفريقي لفترة أخرى مقبلة، وكان عبدالله السعيد وجدو وتريزيجيه قد سجلوا ثلاث ضربات ترجيح للأهلي مقابل نجاح نادر وإيمانويل وماندو. والمهم أن هذه المباراة لن تنسى من ذاكرة حسام عاشور، فهي في نفس يوم عيد ميلاده، وهي المباراة التي أضاع خلالها ضربة ترجيح هي الأسوأ في تاريخه، وهي المباراة التي تحمل رقم ١٠٠ له في تاريخ مشواره الأفريقي مع الأهلي، ومع النصر نسي الجميع كل شيء، واحتفلوا بزميلهم حسام عاشور الذي عليه أن يعود سريعا لوسط الفريق بعيدا عن قصة التوقيع لناد خليجي ورفضه التجديد للنادي، ففتكير اللاعب لابد أن يكون محترفا حتى آخر لحظة له مع فريقه حتى يكون محترفا بكل ما تحمله الكلمة من معان.

### حسام عاشور: إكرامى أنقذ عيد ميلادى والمثوية الأفريقية

عاشور إنها كانت صعبة جداً حتى من المباراة الأولى فى تنزانيا حيث خسر الفريق فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة وكاد يخرج من البطولة بسببها، وأضاف أن لقاء العودة كان صعباً أيضاً بسبب تأخر إحراز الفريق للهدف الذى سجله سيد معوض، وتوجه عاشور بالشكر لكل اللاعبين على تحملهم المسؤولية فى وقت صعب ووعد بتحقيق الأفضل فى المباريات المقبلة، واختتم عاشور كلامه بأن اللاعبين أجلوا الاحتفال بعيد ميلاده لما بعد الفوز والتأهل للدور التالى وأنهم احتفلوا به فى أول تدريب للفريق بملعب مختار التتش.

**متابعة: محسن لملوم**

أكد حسام عاشور لاعب النادى الأهلى أنه سعيد بالطبع لفوز الأهلى الصعب وتأهله للدور المقبل، لكنه حزين على المستوى الشخصى خصوصاً أن المباراة توكب عيد ميلاده وكان يتمنى أن يحتفل به بإحراز هدف، لكنه للأسف أخفق وكاد يخرج الفريق بسببها وأضاف أنه أيضاً كان يود أن يحتفل بالمباراة الأفريقية رقم ١٠٠، وأنه شعر بالإحباط عقب إهداره لضربة الجزاء، لكن فوز الفريق فى النهاية أنقذ احتفاله الخاص. وأشار عاشور إلى أنه لم يكن يعرف أن المباراة تحمل الرقم ١٠٠ فى مسيرته الأفريقية، وأن شريف إكرامى هو من أبلغه قبل المباراة بيوم ولحظتها تمنى أن يحقق الأهلى الفوز حتى تكتمل سعادته، وعن سير المباراة بشكل عام قال



سيد معوض سجل هدفاً وأهدر ركلة ترجيح

### محمد يوسف: حققنا الأهم.. والقادم أفضل

المباراة إلا أن الشئ المهم هو ما تحقق فى النهاية بتأهل الفريق للدور التالى، واختتم يوسف كلامه بأنه حالياً يركز على بطولة الدوري وبالتحديد مباراة الفريق أمام الإنتاج الحربى غداً الخميس وبعدها سيهتم بمواجهة أهلى بنغازى فى البطولة الأفريقية مشيراً إلى أن مستوى الفريق سيتحسن فى الفترة المقبلة خصوصاً أن أغلب اللاعبين الجدد والشباب سيتحقق فيما بينهم الانسجام الذى يسعى إليه كمدرب.

كانت صعبة لكن خبرات لاعبي الأهلى حسمت الأمر فى النهاية وكان من الممكن أن يخرج الفريق فائزاً وبعدها كبير من الأهداف إذا ما أحسن السيد حمدى وجدو وعبدالله السعيد استغلال الفرص التى لاحت لهم وعدم اللجوء لضربات الترجيح التى كادت تطيح بالأهلى خارج البطولة من أول مباراة له وهو أمر سيئ خصوصاً مع حامل لقب آخر بطولتين، وأضاف المدير الفنى للأهلى أن رغبة اللاعبين تسببت فى عدم تحقيق فوز كبير فى اللحظات الأخيرة من عمر

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أكد أن فريقه حقق فوزاً صعباً على فريق قوى يتمتع لاعبوه بالمهارات الفردية، بالإضافة إلى أن مدربهم الذى يملك خبرات كبيرة فى الأجواء الأفريقية، وهو ما زاد صعوبة المواجهة على النادى الأهلى، وأشار يوسف إلى أن استعجال لاعبي الأهلى التسجيل وإحراز الهدف الأول كان سبباً فى توترهم أغلب فترات المباراة، وهو ما أثر على تركيز اللاعبين خصوصاً فى الشوط الثانى، وأضاف أن المواجهة بشكل عام

# سيد عبدالحفيظ: نجونا من مفاجآت الأدوار التمهيدية

حتى النصف الثاني من الشوط الثاني وهو ما جعل اللاعبين في حالة من عدم التركيز وكادوا يدفعون ثمن ذلك إلا أن الخبرات كان لها دور كبير في حسم الأمور في الوقت المناسب حتى بعد اللجوء لضربات الترجيح التي ابتسمت للأهلي في النهاية وتاهل الفريق للدور المقبل.

بقدر ما ترغب في دخول التاريخ على حساب الفرق الكبرى وهو ما يحدث كثيرًا لبعض الفرق الكبرى في القارة السمراء إلا أن فوز الأهلي الأخير حرم الفريق الضيف من تحقيق ذلك، وأضاف عبدالحفيظ أن المباراة لم تكن سهلة على الإطلاق خصوصًا أن هدف الفوز تأخر

أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي إلى أن فوز الأهلي على يانج أفريكانز وضع حدًا لمفاجآت الأدوار التمهيدية بالبطولة الأفريقية خصوصًا أن الفرق الصغيرة دائمًا يكون لها باعث وهدف بالفوز على الفرق الكبرى ليس رغبة في استكمال المشوار والفوز بالبطولة

## مدرّب يانج أفريكانز: الأهلي فريق عادى

أكد الهولندي فان هانز بلوم المدير الفني لفريق يانج أفريكانز التنزاني أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة أمام الأهلي وأنه كان أقرب لتحقيق الفوز عليه في عمر داره والإطاحة به خارج البطولة لولا ضربات الترجيح التي مالت لمصلحة الأهلي.

وأشار المدرب إلى أن الأهلي لم يعد بالفريق المرعب الذي حصد البطولات في أفريقيا في السنوات الأخيرة وأنه طلب من لاعبيه عدم الخوف من الأهلي والتحلّى بالشجاعة وأشار إلى أن لاعبيه كان من الممكن أن يحسموا الأمر مبكرًا لو تمكن أحد اللاعبين من إحراز هدف أثناء سير المباراة وحتى في ضربات الترجيح كانت أمام الفريق فرصة للفوز والتأهل لولا إهدار الضربة الأخيرة التي سمحت للأهلي بالعودة والفوز بعد ذلك وأنه على كل حال لم يكن يتوقع أن يكون مستوى الأهلي بهذا السوء الذي ظهر عليه، وأضاف المدرب أنه حزين لأنه كان يستحق الفوز والتأهل لكنها كرة القدم التي تدير ظهرها أحيانًا للفريق الأفضل، وأشار المدرب إلى أن الأهلي سيعاني في البطولة فيما لو أكمل مسيرته بنفس الشكل والطريقة وأنه ينبغي أن يعدل من وضعه إذا ما أراد أن يكمل المسيرة حتى النهاية.

## السيد حمدي: الحظ تخلى عنا

السيد حمدي مهاجم النادي الأهلي أكد عقب المباراة أنه سعيد جدًا للفوز الذي تحقق والتأهل للدور التالي خصوصًا في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق في الفترة الأخيرة والتي حرمت الفريق من أكثر من لاعب بسبب الإصابات، وبسببها فقد أكثر من نقطة في بطولة الدوري، وأشار حمدي إلى أن الفوز بالسوبر الأفريقي منح الفريق دفعة معنوية كان في أشد الحاجة إليها بعد سلسلة من النتائج السيئة، وأضاف أن الفوز على يانج أفريكانز جاء في وقته لأنه أبقى على حامل اللقب في البطولة، لأنه كان من العيب أن يخرج الفريق البطل في دور الـ ٣٢ للبطولة، وكشف حمدي عن أنه كان أول اللاعبين الذين أسرعوا إلى زميلهم حسام عاشور عقب إهداره ضربة الجزاء مؤكدًا أن أفضل لاعبي العالم يخفقون في إحراز ضربات الترجيح، وكان لابد من دعم عاشور معنويًا لأنه عريس الفريق في نفس يوم المباراة، لأنها توأكب عيد ميلاده وأيضًا توأكب المباراة رقم ١٠٠ في مسيرته الأفريقية، وأيضًا لأنه حامل شارة القيادة، وأشار حمدي إلى أن الأهلي يستحق الفوز عن جدارة وقبل انتهاء الوقت الأصلي واللجوء لضربات الترجيح إلا أن الحظ تخلى عنا خلال المباراة لكنه ابتسم لنا في ضربات الترجيح.



عبدالله السعيد من نجوم المباراة

## دوري أبطال أفريقيا



على حساب بطل أنجولا في إياب دور الـ ٣٢

# الزمالك عدى!!

حقق الزمالك ما أراد.. وتأهل لدور الستة عشر في دوري الأبطال الأفريقي.  
أفسد خطة بطل أنجولا وتعادل معه سلبيا وحصد فرحة التأهل لمواجهة نكنا رد ديفلز في خطوة ربما تكون أصعب مما فات.. الزمالك من حقه أن يفرح لكن بهدوء لأن مشوار اللقب السادس صعب لكنه ليس مستحيلا مع فريق جديد وفكر جديد وحلم جديد وانتصار جديد ولقب تستحقه جماهير عانت كثيرا من غياب الفرحة!

عبد الشافي صادق

صدة وصدمة وهدف ملغى.. وخطوة على الطريق!  
الضرب تحت الحزام في انتخابات البيض الأبيض

## دورى أبطال أفريقيا



محمد إبراهيم أضاع فرصة في لقاء العودة في أنجولا

وإبراهيم عدلى المرشح للعضوية مستقل.. ورحاب أبو رجيلة المرشح في العضوية مستقل، والذي يحرص والده محمود أبو رجيلة على أن يكون معه والمهندس روف جاسر مرشح الرئاسة تجده في كل المناسبات في النادي وفي المدرجات مع الفريق الكروي يدعم ويساند والمهندس روف جاسر أثار حالة من الجدل في الساعات الماضية، حين أبدى موافقته على عودة ممدوح عباس ومجلسه حسب التسريبات التي تقول إن الجهة الإدارية تريد إعادته لمدة عشرة أيام على أن يقدم استقالته بعدها لفض الاشتباك بينه وبين مجلس الدكتور كمال درويش، وهو الأمر الذي جعل هاني زادة يسلم الجهة الإدارية يوم السبت الماضي صورة ضوئية من كل الدعاوى التي رفعها ممدوح عباس ضد النادي منها قضية ضد المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي الأسبق والذي كان معيّناً بعد حل مجلس عباس والقضية الأخرى ضد الدكتور كمال درويش والجهة الإدارية.. ومرفق بهذه الدعاوى مذكرة عليها توقيع الدكتور كمال درويش تفيد بأن رئيس النادي المعزول خالف لوائح الفيفا ونظامه الأساسي باللجوء إلى القضاء العادي ولا يجوز إعادته.. كما أن هناك مخالفات مالية وقع فيها ممدوح عباس ومجلسه لا تزال أمام نيابة الأموال العامة.. والمثير أن المهندس روف جاسر الذي يرحب بعودة ممدوح عباس كان قد تقدم باستقالته أثناء وجود مجلس عباس ورفض التعاون أو التعامل معه وهذه الاستقالة موجودة في سجلات مجلس الإدارة.. وبعيداً عن ترجيح المهندس روف جاسر ومذكرة الدكتور كمال درويش فإن عودة ممدوح عباس مستحيلة سواء أراد المهندس خالد عبدالعزيز أو لم يرد.. لسبب بسيط هو أن ممدوح عباس كان قد فتح على نفسه أبواب جهنم حين دخل في صدام مع الجماهير ووصل الأمر إلى محاصرة النادي والإصرار على رحيله ووسط العناد قتل عمرو حسين عضو الوايت نايتس مما جعل الألتراس الأبيض متحفظاً وفي حالة استنفار وهذه هي الظروف الخاصة جداً بنادي الزمالك ورغم أنني لا أتفق مع تدخل الجماهير في إدارة النادي فإن عودة ممدوح عباس هي تمثيلية عبثية ربما يدفع ثمنها النادي العريق.. عموماً عملية الضرب تحت الحزام بدأت في الزمالك.

ومن أجواء الرضا في نادي الزمالك الشعور بالسعادة بصعود الفريق الكروي إلى الدور السادس عشر والعودة من أنجولا بلا خسائر والاستعداد لمواجهة نيكانا ريد ديفلز الزامبي وهي مواجهة التي يراها الكثيرون في ميت عقبة فيها بشائر الأمل على اعتبار أن آخر مرة تقابل فيها الزمالك مع بطل زامبيا كانت في عام ٢٠٠٢ وفي المباراة الأولى في مدينة كيتوي الزامبية تعادل الفريقان بهدف لكل منهما وكان صاحب هدف الزمالك خالد الغندور وفي مباراة القاهرة فان الزمالك على بطل زامبياهدفين مقابل لا شيء.

منوع بحكم أن الصورة غامضة وقائمة؟ ولا أحد يعرف المصير الذي ينتظر مجلس الدكتور كمال درويش في ظل هذه العتمة والصراع الذي كان قائماً بين جبهات كثيرة في الشارع الرياضي المصري، ووصل الأمر إلى اللجوء للخارج واللجوء للمنظمات الدولية مثل الاتحاد الدولي لكرة القدم واللجنة الأولمبية الدولية.. وبعد عمليات عنيفة من الشد والجذب وخد وهات كان القرار بإجراء الانتخابات في الأندية لحين توفيق الأوضاع.. وهو ما أشاع مشاعر السعادة والرضا سواء في مجلس الإدارة المعين أو لدى المرشحين الذين بدأوا يوم السبت الماضي عملية الدعاية الرسمية والقيام بالحوارات الانتخابية والترتيبات لجمع الأصوات والخروج من البيات الشتوي الذي كان مفروضاً على المرشحين بسبب العتمة، وطوال الساعات الماضية كان المرشحون يقومون بترتيب الأوراق والاتفاق على أوراق الدعاية والوصول إلى أعضاء الجمعية العمومية، حتى ولو تطلب الوضع الذهاب إلى أماكن عملهم أو منازلهم من خلال الحصول على عناوين أعضاء النادي من كشوف الناخبين أو من سجلات النادي.. ولا تستغرب لو وجدت من يدق باب بيتك ليقيم لك هدية مرفقا بها صورة المرشح وبرنامجه الانتخابي.. وهناك مرشحون يفضلون التواصل مع أعضاء النادي من خلال البريد الذي يحملونه أيضاً بصورهم وبرامجهم حتى يتأكدوا أنها وصلت إلى الجميع وأنصار استخدام البريد العادي والتقليدي يرون أنه أفضل من الذهاب إلى البيت، وهو الأمر الذي قد يزعج أعضاء الجمعية العمومية ويقلقهم.. وكل المرشحين اتفقوا على ضرورة الوصول إلى عضو النادي، لكنهم اختلفوا على طريقة الوصول.. كما أن الكثير من المرشحين يحرصون على الوجود في النادي في العطلات الرسمية لضمان وجود عدد كبير من أعضاء النادي في الحقائق والأروقة.. وأنت مع أسرتك تجد المرشحين يطوفون على الأعضاء يقدمون أنفسهم ويشرحون برامجهم ويوزعون صورهم وبرامجهم.. وعملية الطواف ازدادت في الأيام الماضية بعد التأكيد على إجراء الانتخابات.. ومن المرشحين الذين يحرصون على الوجود داخل النادي بصفة شبه يومية المستشار أحمد جلال إبراهيم المرشح في منصب نائب الرئيس وعضو جبهة المستشار مرتضى منصور مرشح الرئاسة ومصطفى سيف العماري المرشح في العضوية تحت السن وعضو نفس الجبهة وأحمد سليمان المرشح في العضوية، وأيضاً عضو نفس الجبهة.. والدكتور مصطفى عبدالحق وأحمد مرتضى منصور عضوا مجلس الإدارة ومرشح العضوية تحت السن.. ويحكم انهم مسئولون في النادي يوجدون أيضاً مع الأعضاء مثل الدكتور كمال درويش مرشح الرئاسة، والمهندس هاني زادة عضو الجبهة ومرشح العضوية والدكتور عبدالله جورج مرشح العضوية

هزم الزمالك الصعاب في رحلة أنجولا.. لكرم الحظ وعشرة آلاف من الجماهير الأنجولية اكتظت بهم المدرجات.. هزم درجات الحرارة وتقلبات الطقس ورغبة فريق محترم في التأهل على حساب رجال البيت الأبيض وهو فريق كابوسكوب الذي كان يخطط لتحقيق المفاجأة وإبعاد صاحب التاريخ والبطولات عن حلمه باللقب السادس وأيضاً عن طريقه وطريق المتنافسين وذلك بعد تسعين دقيقة من التعب اللذين حيث الإصرار والعزيمة والرغبة وعبدالواحد السيد الذي استحق عن جدارة واستحقاق لقب رجل المباراة بعد أن أنقذ فريقه من عدة فرصة محققة لأصحاب الأرض وأهمها تلك الصدة الصدمة لأصحاب الأرض والتي أكدت أن خبرة وحيد لا غنى عنها حيث شهدت الدقيقة ٨٨ صدة إعجازية لوحيد، حرمت كابوسكوب من إحراز هدف في مرمى الزمالك، وكانت بمثابة الصدمة للجماهير الأنجولية.. المباراة فنيا كانت متوسطة وكانت الرغبة المتبادلة في التأهل هي هدف الفريقين.. الزمالك كان يبحث عن التأهل بعد الفوز في لقاء الذهاب بهدف لمحمود فتح الله وأصحاب الأرض كانوا يخططون لتحقيق الفوز على أرضهم ووسط جماهيرهم وتعويض الهدف الذي منى به مرماهم في لقاء الذهاب لكن عزيمة رجال الزمالك كانت الأقوى وحضور جماهير أنجولا كانت حافزا إضافيا للصغار والكبار في البيت الأبيض خاصة الجهاز الفني بقيادة ميدو الذي لعب على قدر الهدف من المباراة وهو التأهل حيث تعامل بذكاء مع المباراة والمنافس.

ورغم أن أصحاب الأرض حاولوا السيطرة والتسجيل فإن لاعبي الزمالك كانوا لهم بالرصاد طوال الوقت ونجح أحمد سمير في إنقاذ فريقه من هدف مؤكد وأزاح الكرة من على خط المرمى، كما ألغى الحكم هدفا لأصحاب الأرض لكن ذلك لا يعنى أن الزمالك كان منافسا سهلا بل إنه لعب بشكل متوازن وهاجم وحاول التسجيل أيضا عن طريق محمد إبراهيم حتى خروجه ونزول عمر جابر بدلا منه كما حاول أحمد على ومن بعد خروجه أحمد جعفر وأيضاً حازم إمام حتى خروجه ونزول هاني سعيد للتأمين الدفاعي.

أداء الزمالك أمام بطل أنجولا سيختلف بالتأكد عن مباراته المقبلة أمام نكانا ريد ديفلز خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٣ مارس الجاري ولأسميا أن لقاء الذهاب سيكون في زامبيا على أن تكون مباراة العودة بالقاهرة خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ مارس خاصة أن المنافس مختلف وله تاريخ مع الأندية المصرية وهذا رغم ما أعلنه ميدو عقب المباراة عن بطل أنجولا.. ميدو قال: الزمالك أقصى واحدا من أقوى الفرق التي كانت موجودة في دوري الأبطال، لهذا نستحق الشكر خاصة أنه فريق قوى، ومنظم جدا.. من أقوى أندية البطولة فعليا.. ميدو قال أيضا: قتل لاعبين إن مباراة كابوسكوب هذه تمثل أهم نقطة في مشوار عقب الفوز باللقب الأفريقي الغائب وأضاف «اللاعبون تفهموا ذلك وكانوا على قدر المسؤولية طوال المباراة.. أشكرهم جميعا». وأشاد ميدو بمستوى عبدالواحد السيد خاصة وحفاظه على نظافة شبাকে في اللقاء. وأشار إلى أنه تألق وظهر بمستوى رائع، ونجح في صد فرصة خطيرة وهدف مؤكد، ولكنه تعامل معها بنجاح.

وبعيدا عن مباراة الزمالك في أنجولا، تسود أجواء الارتياح والرضا المزوجة بالقلق والتوتر.. الارتياح من إنهاء حالة الجدل والشك في العملية الانتخابية.. والرضا والانبساط لمشاعر وراها صعود فريق كرة القدم إلى الدور السادس عشر بدوري الأبطال الأفريقي.. والقلق مصدره الأنباء التي تتواتر حول تفكير الجهة الإدارية في إعادة ممدوح عباس الرئيس المعزول.. والتوتر يرجع إلى عدم تفهم ظروف النادي الكبير والتي أدت إلى إنهاء المد مجلس الإدارة السابق.. أشياء كثيرة نرددها ونسجلها.. تعالوا نقرأها معاً من البداية:

مثل كل الأندية المصرية استقبل المسئولون في نادي الزمالك والمرشحون قرار إجراء الانتخابات في موعدها المحدد وهو ٢٦ مارس الحالي بالارتياح والرضا، خصوصا أن أجواء الارتباك والجدل والشكوك هي التي كانت تفرز نفسها على ميت عقبة في الفترة الماضية، مما جعل مجلس الإدارة برئاسة الدكتور كمال درويش في حالة ارتباك لا يعرف المسئولون موقفهم القانوني والشرعي، وهل بإمكان مجلس الإدارة التعامل مع الملفات المهمة في النادي؟ أم أنه



## هو الله عبود العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

### بس.. بس.. كلتها القطعة!

كلمة فرعونية قديمة قدم الزمان!  
قلت: إزاي يا باشا؟  
قال: كلمة اللكاعة تعني التباطؤ أثناء السير.. وهي كلمة قبطية أخذها قبط مصر عن أجدادهم الفراعين العظام.. وتعني الذي يبطئ في السير..  
وقد جاءت منها جملة «الواد ده لكعي».. ومعناها البطيء! وكلمة «لكاعة» وتعني «تباطؤ»!  
قلت لأستاذنا الدكتور أحمد فخري: أه بس أمسك في إيدي الحارس «ابن الإيه» اللي ضحك على أخونا إبراهيم ولبسه العمة وإداله قناع جبس على إنه قناع من الذهب الخالص!  
قال عمنّا عالم الآثار الكبير ضاحكاً: ودي كمان يا عم عزت كلمة فرعونية أصيلة أخذها عنهم قبط مصر..  
قلت: تقصد كلمة «ابن الإيه»!  
قال: نعم.. وكله إيه دي في اللغة الهيروغليفيّة ومن بعدها اللغة القبطية.. معناها: لو بس أمسك بإيدي ابن البقرة ده؟  
ثم أصبحت بعد ذلك كلمة ابن الإيه بدلا من ابن البقرة!

تقتحم الحجرة التي تجلس فيها قطة من قطط الشوارع.. تشمش على أي لقمة أو أي طعام.. قلت لها طاردا إياها: «بس» بكسر الباء وسكون السين، ياللا اخرجي.. مافيش عندنا أكل فُنا ليكي؟  
التقطها عمنّا الدكتور أحمد فخري وقال لي ضاحكاً: ودي كمان يا عم عزت.. كلمة فرعونية قديمة!  
قلت له: حتى كلمة «بس».. كلمة فرعونية عمرها آلاف السنين؟  
قال: أيوه.. كلمة بس.. بس.. وتعني: «تعالى يا قطة هنا».. هيروغليفيّة كمان!

قلت: لقد شاهدت على جدران المسلات والمعابد في الأقصر يا سيدي صورا ورسوما لقطط وكتابات هيروغليفيّة لم أفهمها بالطبع!  
قال لي يومها: يا عزيزي أنت مازلت طالبا في أولى مراحل حياتك.. وعندما تدخل الجامعة سوف تعرف في تاريخ مصر الكثير والكثير.. ولكن ألا تعرف أن القط بالذات كان حيوانا مقدسا عند الفراعنة.. بل إن أصل القط من مصر.. ولد هنا وعاش هنا.. ثم تفرق في كل أنحاء الدنيا.. يعني كده بصريح العبارة.. القط المصري.. هو أبو كل القطط في جميع أنحاء العالم.. ولم تعرف شعوب العالم.. إلا القط المصري.. الذي يعتبر أبو القطط الأليفة في العالم كله!  
وأكثر من ذلك.. لقد كتب القدماء المصريون والكهان والفلاسفة العظام عن القط المصري في «كتاب الموتى» الذي يحكي عن هذا القط العظيم الذي كان يحمي الناس ويمزق الأفعى الشريرة إربا إربا أسفل جذع الشجرة المقدسة!

عندما خرج أستاذنا وعمنّا عالم الآثار الشهير الدكتور أحمد فخري لم أكن أدرك أيامها وأنا مازلت تلميذا صغيرا قادما لتوه من رحلة التاريخ إلى الأقصر وأسوان.. ثم كبرنا وجمعتنا صحة هذا العالم الجليل.. وعندما حاولت أن أذكره بهذه الحكايات وأنه يوما زارني في بيت العائلة في القناطر الخيرية.. هن رأسه يمينا وشمالا.. ثم قال لي: ببولك إيه يا عم عزت.. بطل لف ودوران.. أنت بتكلمني عن حكاية عمرها ربع قرن.. خليتا في همنا إزاي نحافظ على آثار مصر وتاريخ مصر؟ ولكنني لم أنس أبدا.. أنني حملت إلى بيتي في صباي قناع الملك العظيم توت عنخ آمون.. وطلع في الآخر.. قناع فالصو..

مازال قناع توت عنخ آمون الذهبي في بيتنا العامر في القناطر الخيرية ونحن من حوله مجتمعون: الدكتور أحمد فخري عالم الآثار المصري الشهير الذي جاء من الأقصر على عجل.. كائن حية رقطاء قد عضته بنابها.. بعد أن أخبرته أن القناع التاريخي قد أصبح ملك يدينا.. بفعل ولد شقي غفريت اسمه إبراهيم استطاع في غفلة من الحراس أن يسرقه ويأتي به مسافرا بقطار الصعيد الشهير.. حتى أعتاب منزلنا العامر الذي ورثناه عن الأجداد في القناطر الخيرية.. ثم ليفاجئنا العالم الشهير.. بأن هذا القناع.. قناع فالصو.. مصنوع من الجبس!  
قلت للعالم الكبير الذي شرفني تواضعا منه بزيارتي في بيتي وأنا مازلت مجرد تلميذ صغير في آخر سنة في المرحلة الثانوية لجرد أنني أخبرته عبر التليفون وهو في آخر الدنيا أن زميلنا إبراهيم قد سرقه من مقابر البر الغربي في الأقصر!  
وقلت له: أصل الواد إبراهيم ده.. «ولد بلط»!  
قال ضاحكاً: ألا تعرف أن كلمة «بلط» التي نطقت بها الآن.. كلمة هيروغليفيّة.. عمرها على الأقل سبعة آلاف عام!  
قلت: ياه.. إزاي؟

قال: يا عزيزي كلمة «بلط» بفتح اللام والياء.. وهي كلمة قبطية.. ومعناها «كسلان».. أو ميلط في الخط.. بمعنى أنه إنسان كسلان لا يعمل.. بل إن كثيرا من الناس نسميهم يقولون: فلان ده بلط بلاطة.. يا ساتر!  
أسأل أستاذنا الدكتور أحمد فخري من أين أتيت يا سيدي بهذا الكلام؟  
قال: من فوق جدران المعابد والمقابر كما كتبه أجدادنا وكما جاء في كتاب «أصل الألفاظ العامية» للباحث سامح نصار..  
قلت مناديا أخينا إبراهيم سبب كل ما جرى لنا: شايف يا غراب البين!  
قال عمنّا وأستاذنا الدكتور أحمد فخري: ودي كمان كلمة فرعونية، قديمة!

أسأل بدهشة: إزاي؟

قال: أنا أقولك..

وبدا الدكتور أحمد فخري عالم الآثار الشهير يشرح لنا أصل كلمة «غراب البين» وما أكثرهم في حياتنا الآن.. قال:

أصل الكلمة مصري قديم وتقال على سبيل التشبيه والسبب.. وكلمة «بين» تعني أنت يا غراب الشر.. وعلى فكرة كان الغراب عند أجدادنا المصريين القدماء نذير شؤم!

قلت: وما زال حتى الآن!

يسأل الدكتور أحمد فخري صديقنا إبراهيم: لكن إزاي حراس البر الغربي في الأقصر.. يعملوا معاك كده.. ويقدموا لك القناع الزائف المصنوع من الجبس الملون على أنه قناع ذهب وحقيقي؟

قال إبراهيم: أصل دول شوية أوباش!

يضحك أستاذنا الدكتور أحمد فخري وهو يضرب كفا على كف ويقول لنا: ودي كمان كلمة هيروغليفيّة من أيام أجدادنا الفراعين.. وقد أخذها عنهم قبط مصر.. وهي ضمن مفردات اللغة القبطية.. وتعني كلمة «أوباش» صعلوك أو عريان!

تلت لصديقنا العزيز إبراهيم صاحب كل المشكلات التي نعيشها الآن: ياللا يا صديقي قوم كده وخذ القناع الجبس إلى ضحكوا عليك حراس مقابر البر الغربي وقالواك إنه قناع توت عنخ آمون الذهبي وامشى ورايا.. «بلا لكاعة»!  
يضحك أستاذ علم الآثار العظيم وهو يقول لنا: ودي كمان يا عم عزت



كأس الكونفيدرالية



بعد مباراة عشوائية ومملة

# ضربات الترجيح تحفظ هيبة الدراويش

مراكز، فرأينا المدافعين في مراكز الهجوم، والعكس، وفي الأساس لا يوجد مهاجمون، فسادت العشوائية في الأداء، وخلال المباراة لم نشاهد جملة برازيلية من ريكاردو الذي يبدو أنه نسى خطه في بلده قبل التعاقد مع الإسماعيلي.

لأول مرة نشاهد صالح موسى المدافع الأيمن جناحا أيسر مرة، وأخرى أمين، وعبد الحميد سامي ظهيرا أمين وليبرو وفي وسط الملعب وإبراهيم حسن كذلك، حيث ظهر في كل أرجاء الملعب لا يمارس دوره، لكن ليبحث عن الكرة.

الشوط الأول للمباراة، يطلق عليه ٤٥ دقيقة من العشوائية، فخلال هذه الدقائق كان كل لاعبي الفريقين يلتهون وراء الكرة، ويحاولون إجراء سباق خاسر معها، ولم يبق أي لاعب بجملة مفيدة، أو لعبة تنتهي بين القائمين اللهم إلا ثلاث تسديدات من حسنى عبدربه من ركلة حرة، وأخرى من إبراهيم حسن وأخرى من زيكاء، وهذه الأخيرة الوحيدة التي كانت بها رائحة الخطورة، حيث فشل الحارس في الإمساك بها وتهدأت إلى جوار القائمين الأيمن.

في الشوط الثاني لم يتغير الوضع، برغم مشاركة كريم مسعد ومحمد حمص، ومحمد شريف، حيث فوجئ ريكاردو بطرد شوقي السعيد في الدقيقة ٣٠، ليواصل البرازيلي ارتباكه، ويحتكم الفريقان لركلات الترجيح التي ابستمت ابتسامة باهتة للدراويش، لتعلن صعوده إلى دور الـ ١٦.

بصعوبة بالغة تأهل الإسماعيلي إلى دور الـ ١٦ في الكونفيدرالية بعد فوزه على إيتاناشيتي الأنجولي ٣/٤ بركلات الترجيح ولولا الحظ والتوفيق لخرج الإسماعيلي من دور الـ ٣٢.. الإسماعيلي لم يكن هو الفريق الذي تعرفه جماهير الكرة في مصر، بل أشباه لاعبين، لم يقدموا ما يستحقون أن يطلق عليهم لقب دراويش.. ولولا التوفيق في ضربات الترجيح لباتت الإسماعيلية في هذا اليوم على بركان من النار، بعد العرض الهزيل وغير المقنع والمستوى المتدهور لكل نجومه الصغار والكبار، خاصة أن الألتراس في هذا اليوم كان كابحا لغضبه، لعدم دخوله المدرجات على خلفية إقامة المباراة بدون جماهير طبقا لقرار الأمن:



عبد المنعم فهمي  
تصوير: أحمد شاكر

جهاز الإسماعيلي السابق بقيادة أحمد العجوز كان متأكدًا من عدم إصابة جون أنطوي، أو عصام علي، وكان علي ريكاردو أن يجهز بدلاء يمكنهم القيام بواجبات هذا المركز ولو مؤقتًا، ولأن الفريق كان بلا خطة أو ملامح فإن كل لاعبي الإسماعيلي كانوا بلا

وإذا كان لاعبو الإسماعيلي قد تاهوا خلال المباراة، فإن البرازيلي ميرون ريكاردو لم يكن موجودا هو الآخر، واكتفى بعلاجات الاندماش، وكان مشاهدي قنوات التلفزيون هم الذين أوقعوه في هذه الورطة.. فلأول مرة نرى فريقا ليس به مهاجمون، وكان

## بترو أتلتيكو يصدم الإسماعيلى

أصيب لاعبو الإسماعيلى بالصدمة عندما علموا أنهم سيلاقون فريق بترو أتلتيكو الأنجولى بعد فوزه على دوارف الغانى برباعية نظيفة فى لقاء العودة.  
كان لقاء الذهاب قد انتهى بفوز الفريق الغانى بهدفين دون مقابل.

## السعيد يغيب

يغيب شوقي السعيد مدافع الإسماعيلى عن مباراة الذهاب أمام بترو أتلتيكو بعد حصوله على كارت أحمر خلال المباراة، وبرغم الفرحة التى انتابت الجهاز الفنى عقب التأهل فإن مسحة من الحزن ظهرت بأدوية على أفرادها، خاصة أن السعيد أحد أركان الدفاع الأساسية.



## مدافعون يتصدون للترجيح

أحرز ركلات الترجيح للإسماعيلى عبدالحميد سامى ومحمود متولى وسامح عبدالفضيل ومحمد شريف وأضاع محمد حمص. الغريب أن كل من تصدى لركلات الترجيح من ذوى الميول الدفاعية، كما غاب المتخصص حسنى عبدربه لاستبداله.

## عبدربه غاضبا

ظهر حسنى عبدربه غاضبا عقب استبداله فى الشوط الثانى، حيث لم يلتزم بالخروج من منتصف الملعب لمصافحة محمد شريف وفضل الخروج من خلف المرمى وكان غاضبا لدرجة كبيرة، خاصة أن الاستبدال حدث فى الدقيقة ١٤ من الشوط الثانى.

## ريكاردو: حققنا الهدف

لم يخف البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى سعادته بالفوز والتأهل إلى دور ال١٦ للكونفيدرالية. وقال ريكاردو عقب اللقاء إن غياب المهاجمين أثر على أداء الفريق، مؤكدا أن المطلوب قد تحقق، وهو التأهل للدور التالى. وتعهد ريكاردو بتصحيح الأخطاء والسلبيات التى حدثت خلال المباراة، مضيفا أن كريم مسعد الظهير الأيسر، كان مفاجأة له وسيكون له دور مهم مع الفريق خلال المرحلة المقبلة. وبرر ريكاردو تبديل عبدربه بأنه كان يعانى الإجهاد لعودته من الإصابة التى حرمته من المشاركة فى لقاء الذهاب، ومع منتخب مصر أمام البوسنة.



شوقي سعيد تعرض للطرده



كأس الكونفيدرالية



أحمد عادل صاحب الهدف الأول

هزم بطل توجو بأقل مجهود

# وادي دجلة الأفضل أفريقيًا

بسهولة كبيرة صعد فريق وادي دجلة لدور ال١٦ بعدما اجتاز عقبة فريق إيه إس داونز بطل توجو بعد فوزه عليه في مباراة العودة بهدفين للأشياء والتي أقيمت بينهما في استاد الدفاع الجوي ضمن مباريات دور ال٣٢ في البطولة الكونفيدرالية:



تغطية: محمد السقا

تصوير: خالد الفقى

على مرمى الفريق التوجولى وبالفعل ينجح الفريق فى تسجيل هدف مبكر عن طريق أحمد عادل فى الدقيقة الثالثة والعشرين من الشوط الأول عندما استقبل كرة عرضية من صلاح الدين وأودعها فى مرمى سادا حارس إيه إس داونز وبعد تسجيل الهدف توالى الهجمات عن طريق عبدالفتاح الأغا الذى كان مصدر خطورة واضحة وأضاع أكثر من فرصة كان أهمها ضربة الرأس القوية التى سددها قوية أعلى عارضة سادا حارس المرمى بالإضافة إلى صلاح الدين الذى شكل هو الآخر خطورة بالغة نتيجة للهجمات المتعددة التى أضعافها وكان أكثرها

الذى حضر لمصر وكان لديه طموح كبير بتحقيق نتيجة إيجابية وتعويض النتيجة التى حققها فى توجو من أجل الصعود بفريقه إلى دور ال١٦ ولكن لاعبي وادي دجلة لم يعطوا الفرصة للفريق المنافس لتحقيق هدفهم وبدأوا السيطرة منذ بداية المباراة على منطقة وسط الملعب من أجل إيقاف خطورة لاعبي الفريق التوجولى وإنهاء هجماتهم من قبل أن تصل لرمى عصام الحضرى الذى لم يتهدد على مدار أحداث الشوط الأول باستثناء تسديدة قوية من لاعب إيه إس داونز لكنها علت العارضة بقليل. وحاول لاعبو وادي دجلة شن هجمات متتالية

كانت النتيجة التى حققها الفريق فى مباراة الذهاب التى أقيمت فى لومى عاصمة توجو بالتعادل الإيجابى قد سهلت المأمورية كثيرًا على الجهاز الفنى لنادى دجلة بقيادة هشام زكريا الذى عكف على دراسة لاعبي المنافس خلال الأيام التى سبقت المباراة ومشاهدة مباراة الذهاب للتعرف على مواطن القوة والضعف لديه، وركز خلالها على الأخطاء الدفاعية التى وقع فيها لاعبو الفريق التوجولى ليستغلها جيداً لاعبو وادي دجلة من أجل إحراز هدف أو أكثر ينهى تمامًا على طموحات عثمان كومبوري المدير الفنى لفريق إيه إس داونز



### فرحة وادي دجلة تكررت مرتين

أبيو وجليه بدلاً من ماني ومصطفى عبدالوهاب وفي المقابل أجرى هشام زكريا تغييراته الثلاثة في الشوط الثاني بعدما دفع بكل من إبراهيم هلال وأحمد مجدى ومهاب سعيد بدلاً من أحمد ياسر ومحمد الحصرى ومصطفى طلعت لتزداد ثقة لاعبي وادي دجلة في أنفسهم بعدما اطمأنوا على النتيجة التي حسمت لمصلحتهم ويتأكد صعود الفريق لدور ١٦ ليواجه فريق ديجوليا بطل مالى.. وليكون قد حقق أفضل نتائج الفرق المصرية الأربعة في بطولتي أفريقيا، حيث تأهل الزمالك بالكفاح والأهلى والإسماعيلى ببركلات الحظ أما دجلة فصعد عن جدارة.

دجلة الذين كان لديهم تصميم كبير من أجل تحقيق الفوز منذ البداية لتأكيد جدارتهم بالتأهل والصعود لدور الـ ١٦ مما جعل الفريق يصول ويجول في الملعب.. والأمر ذاته تكرر في الشوط الثاني بعدما أعطى هشام زكريا تعليماته بين شوطي المباراة بضرورة تكثيف هجماتهم من أجل تعزيز النتيجة وزيادة الأهداف استغلالاً للحالة السيئة التي ظهر عليها لاعبو المنافس، وبالفعل ينجح عبدالفتاح الأغا في تسجيل الهدف الثاني بضربة رأس رائعة لتسكن شباك سادا الذي لم يفعل لها شيئاً ويعدّها حاول المدير الفني للفريق التوجولى تحسين مظهر الفريق بعدما أجرى تغييرين بنزول

خطورة انفراده التام بمرمى سادا لكنه أضاعها بغرابة شديدة خارج المرمى وسط ذهول هشام زكريا المدير الفني الذي وجه له انتقادات شديدة عقب إضاعته هذه الفرصة. ولم يفلح التغيير المبكر الذي أجراه عثمان كومبورى المدير الفني لبطل توجو في الشوط الأول من أجل تحسين النتيجة بعدما أشرك نجومولى بدلاً من كوندو الذي لم يظهر بمستوى جيد وكان عبئاً ثقيلاً على الفريق نتيجة بطئه الشديد لكن استمر الحال كما هو دون سيطرة تذكر من جانب لاعبي إيه إس داوونز الذين ظهروا بمستوى متواضع للغاية مقارنة بلاعبي وادي

## الحضري القائد بدون شارة

وجه عصام الحضري حارس مرمى وادى دجلة لابعيه أثناء المباراة، وكان بمثابة القائد لهم نتيجة خبراته الكبيرة التي اكتسبها طوال السنوات الماضية وكانت تعليماته واضحة للاعبين عمرو عادل وطه عادل ومحمد عبدالفتاح ومحمد الحضري مدافعي الفريق وطالبهم بضرورة غلق المساحات أمام مهاجمي فريق إيه إس داووز ليتم إفساد هجماتهم وهو ما حدث بعدما انعدمت الخطورة تمامًا من جانب مهاجمي الفريق نتيجة إحكام الرقابة جيدًا من جانب مدافعي وادى دجلة.

## زكريا يطمئن على مهاب

أعطى هشام زكريا المدير الفني لوادى دجلة الفرصة لمهاب سعيد لاعب الفريق ودفع به في الدقائق الأخيرة من زمن المباراة لإكسابه لياقة المباريات عقب شفائه من الإصابة التي لحقت به في الفترة الماضية وإطمأن المدير الفني على اللاعب بعدما ظهر بشكل جيد خلال الدقائق التي شارك بها وأصبح جاهزًا للمشاركة مع الفريق في المباريات المقبلة.

## تأجيل مباراة اتحاد الشرطة

محاولات كثيرة بذلها مسئولو وادى دجلة من أجل إقناع لجنة المسابقات باتحاد الكرة بضرورة تأجيل مباراة الفريق أمام اتحاد الشرطة في بداية الدور الثاني من مسابقة الدوري باعتبار أن الفريق تعرض للإرهاق الشديد نتيجة قصر الفترة الزمنية بين مباراتي الذهاب والعودة أمام فريق إيه إس داووز، وبالتالي لم يجد الفريق الوقت الكافي لخوض مباراة اتحاد الشرطة مما جعل لجنة المسابقات توافق على تأجيل المباراة يومًا واحدًا لتقام غدًا الخميس بدلًا من اليوم.

## التحكيم ينال الإعجاب

اتسمت قرارات الحكم الكاميروني محمدى مالسولي بالحسم وظهر التفاهم واضحا بينه وبين مساعديه يانوسا موسى ونوبواى ولم يعترض أحد من الفريقين على قراراتهم التي نالت استحسان الجميع.



هجوم دجلة تفوق على دفاع بطل توجو



## هشام زكريا:

## أشكر اللاعبين على مجهودهم الكبير

عبر هشام زكريا عن رضائه عن المستوى الذي ظهر به لاعبو وادى دجلة خلال المباراة مشيرًا إلى أن الفريق ضاع منه العديد من الهجمات والتي لو نجح اللاعبون في تسجيلها لفاز بنتيجة كبيرة.

ووجه المدير الفني الشكر للاعبين على المجهود الكبير الذى بذلوه خلال المباراة بالرغم من الإرهاق الشديد الذى تعرضوا له عقب عودتهم من توجو عقب انتهاء مباراة الذهاب وعدم حصولهم على قسط من الراحة وبالرغم من ذلك تمكنوا من تحقيق الفوز بعدما وضع عليهم الإصرار الشديد من أجل الصعود لدور الـ ١٦.

وأضاف زكريا أنه سيبدأ الاستعداد لمواجهة فريق ديجوليا بطل مالى فى دور الـ ١٦ بعدما أطاح بفريق زيسكو بطل الكونغو فى دور الـ ٣٢ وسيشاهد مباريات كثيرة للفريق المالى استعدادا لمباراة الذهاب التى ستقام بالقاهرة يوم ٢٢ مارس الحالى.





خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

## يا وزير الشباب.. الألتراس مسئوليّتك!

هذه المؤسسات.. وسيطرتها.. ومسئولياتها، تمتد إلى كل شبر من مساحة الكرة الأرضية في كل اتجاه، وما ينبني على ذلك من مهام جسام، وجاءت الأيام الأخيرة.. لتؤكد أن ما توصلت إليه من فتاات، حول حقيقة هذه المؤسسات الوهمية، هو عين الصواب، وأن اللجنة الأولمبية الدولية، والاتحاد الدولي لكرة القدم، ما هما إلا مؤسستان يحكمهما بشر مثلهم مثل كل البشر في أي زمان، وأى مكان.. لهم أخطاؤهم.. وخطاياهم، وأبضا حساباتهم، وكان يكفيها تماما.. أن نكتشف أن فوهة البندقية، التي وجهوها نحو رؤوسنا.. لم تكن إلا نوعا من المناورات، والألاعيب، التي سرعان ما انكشفت حقيقتها، حين وصل خطاب من المؤسستين يحوى الموافقة على إجراء انتخابات الاندية المصرية في موعدها المحدد من قبل، وهو أمر - بالطبع - كان مطلوباً، ولم يكن هناك من يريد أن تتعرض هذه الخطوة، التي تؤثر ولا شك على آلية العمل في العديد من الكيانات الرياضية، أما من كان يمثل له إلغاء الانتخابات غرضاً شخصياً، فأمثال هؤلاء لا يعتد بهم، ولا يوضعون في الاعتبار، نظراً لأن غرضهم ودافعهم.. شخصي بحت! أقول إن الخطاب.. كان كافياً جداً لكشف لنا أن تلك المؤسسات التي كنا نحترمها، وننظر لها بكل التقدير.. «طلعت حاجة ثانية خالص»!

كنت أتمنى أن يأتى خطاب لإيقاف الانتخابات، وهذا ليس حبا في وقوع ضرر على مصر.. لا سمح الله، ولكن كان الحل في هذه الحالة، أن يلجأ أصحاب المراكز القانونية، الذين تقدموا بالفعل للترشيح، إلى القضاء المصري، ليقول كلمته العادلة، ويقرر إجراء الانتخابات، باعتبارها شأننا وطنياً خالصاً، وليس فيه مخالفة من أي نوع.. ولا تعارض بينه وبين الميثاق الأولمبي الذي صدعوا أدمغتنا به، وتصورتنا أننا لا نستطيع أن نذهب لأعمالنا، أو نمارس طقوس حياتنا اليومية، دون أن نرى إن كان ذلك متوافقاً مع الميثاق الأولمبي!

كان حكم القضاء - وقتها - هو أفضل صفة على قفا تلك المؤسسات الدولية الوهمية، لأن الشأن المصري خط أحمر لا ينبغي الاقتراب منه.. وعلى أي حال كان الخطاب «إياه» صفة أخرى لكل من كانوا.. وسبقون، يحاولون إقناعنا بغير حقيقة تلك المؤسسات البالية.. وكل سنة وكل بتوع الميثاق الأولمبي بالف خير!!

□

مبكر جداً أن تحكم على تجربة أحمد حسام «ميدو» مع الزمالك، أي أن إمكانية القول بأنه نجح، وأثبت جدارته هو نوع من القفز فوق الحقائق، أو هو نوع من الاستعجال بالقياس للمساحة الزمنية، التي قضاها في منصب المدير الفني، وفي ذات الوقت.. ينطبق نفس الكلام على من يرون أن تجربته ليست بالنجاح المتصور، مع أن المتصور هنا لا محل له ولا وزن، لأن كرة القدم لا تعرف الخوايت، ولا تعترف بالأسماء، حتى لو كان من يتولى المسؤولية هو أعظم مدرب في العالم، ومن الممكن أن يتعرض لتجربة غير موفقة لا تتناسب مع اسمه وتاريخه، وعلى ذلك.. لو كان التسرع في الإشادة مطلوباً، وواجباً.. فإن التعجل في النقد، هو أكثر ضرورة.. حتى لا يبدو الأمر نوعاً من الغيرة، أو أمنيات بفشل تجربة شابة، تستحق الانتظار!

لم يتوقف الكلام لسنوات ليست بالقليلة، عن الألتراس.. الظاهرة التي كانت بداياتها الأولى، على خلاف ما صارت فيما بعد.. وإلى الآن!

كانت بدايات هذا الجمهور، المكون في الأساس من الشباب.. ملفقة للانتباه، باعثة على إعجاب الكثيرين.. الذين لم أكن منهم، واستمرت الحالة لبعض الوقت، ثم جاء التحول الغريب، الذي بدل حالها، من مجموعات تتقانى في الاستمتاع بتشجيع فريقها، والسعى الدائم لتقديم الجديد في التعبير عن الاحتفاء به، إلى حالة مثيرة للجدل، والغضب، والرفض، لكل ما مارسوه المرة تلو الأخرى!

وقد تكرر مشهد الشجب والتنديد، والهجوم على الألتراس، في كل واقعة من وقائع التجاوز التي حدثت في السنوات الماضية، نفس السيناريو، وربما نفس الكلمات، ونفس الصراخ، بذات الألفاظ، والمعاني دون أي تغيير، ولم نحاول مرة واحدة أن نتعامل مع الأمر على أنه قضية تستحق قدراً أكبر من العناية والاهتمام، وليس مجرد كلمتين، ويروح كل واحد لحال سبيله انتظارا لمرة أخرى يعيدون فيها نفس الأسطوانة الخابية المشروخة.. لم يفكر أحد في اعتبار الموضوع ظاهرة، تستحق «دراسة حالة»، تستوجب التعامل معها بقدر من العمق، وكثير من التاني، وأغفل الكل أهمية أن نعرف بأن أغلب الألتراس من الشباب صغير السن، ولعل من بينهم من هو دون العشرين، وبالتالي كان من المفترض أن تكون لدينا البات مختلفة، وتصورات غير النقد والهجوم واللوم والتفريق، إنما السعى للتجاوز مع أكبر عدد منهم، فهم في النهاية في حاجة إلى الفهم، والتوعية، والتوجيه، والرعاية، ولم يكن ليقوم بهذا الدور إلا وزارة الشباب، فهي المسئولة الأولى والأخيرة.. وليس أي مؤسسة أخرى في الدولة، ولا تزال المهمة مطلوبة منها، مثل مهام أخرى كثيرة تتعلق بالشباب بشكل عام، والمطلوب أن يؤخذ الموضوع بعناية، وليس مجرد فض مجالس،

بوجود من هم بإمكانهم تصحيح الصور، وتصويب المفاهيم، والسلوكيات، بما يفرض إلى توجيه هذه الطاقة الجبارة في الاتجاه الصحيح.. وهذا هو الفارق بين من يستسهل الكلام، والفضفضة على المصاطب، وبين من يرى أن الوضع يستحق الجهد والتعب من أجل أن تكون ملاعبنا.. ومن قبلها مشجعوها إضافة لكرة القدم، وليس صداعاً في رأسها.. ولا إبه رأيك يا وزير الشباب!!

حين كتبت في مقالاتي الأخيرة، إن المؤسسات الرياضية العالمية الكبرى، كشفت عن وجه جديد، لم يكن منتظراً منها - على الأقل بالنسبة لي - كنت أصل إلى هذه النتيجة من مجرد قراءة الأحداث الأخيرة، التي وقفت فيها الرياضة المصرية على أطراف أصابعها، بعد أن هددت هذه المؤسسات بتجميد النشاط الرياضي، وأعترف بانني وصلت إلى هذه النتيجة مؤخراً فقط، رغم أنني بقيت مخدوعاً لسنين طويلة في شفافيتها.. ونزاهة تلك المؤسسات، إذ كنت أراها، والكلام مكتوب بقلمى وليست على استعداد لإنكاره.. أو غسل يدي منه، النموذج الذي ينبغي محاكاته، والاقتداء به، باعتبارها تمثل أعلى درجات المهنية والحرفية في العمل، خاصة أن سيادة

sharaf\_khaled@hotmail.com

الفلوس غيرت النفوس

# الانتخابات في موعدها.. انتصار لأبوزيد

في ٧٢ ساعة  
أنهى خالد عبدالعزيز مشكلة البث  
الفضائي لمباريات بطولة الدوري..  
وفي أقل من أسبوع..  
حسم وحل مشكلة انتخابات الأندية..  
هل كانت المشكلة في طاهر أبوزيد  
أم أن وزير الشباب والرياضة الجديد  
يملك عصا سحرية أم  
أنها لعبة المصالح  
أم أن الفلوس تغير  
النفوس أم ماذا؟!!



عاطف عبد الواحد



طاهر أبو زيد



## خالد زين من الرفض التام إلى الرضا الكامل الأهلي الأزمة والحل.. وعباس المشكلة الأخيرة

وضع ميزانية النادي..

يعرف خالد عبدالعزيز أن الأهل هو قلب المشكلة.. فمعظم الأندية سواء في القاهرة أو الإسكندرية تريد الانتخابات.. وأنه تم استخدام الأندية الأخرى في الشكوى للفيفا كعوامل مساعدة وفي مقدمتها الزمالة والشمس والترسانة.. والأخير أعطى وزير الشباب والرياضة الضوء الأخضر لإقامتها وانتهت بفوز أحمد جبر.. ووجد الحل عند الأهلي أيضا فمجلس حسن حمدي هو الذي دعا إلى الانتخابات.. فلماذا يتم تأجيلها أو إلغاؤها.

ولكن المشكلة بالنسبة لعبدالعزيز كان في المجالس المعينة والتي يطالب الفيفا بعودتها وبالتحديد أكثر عودة ممدوح عباس إلى كرسي الرئاسة في الزمالك، ولذلك طلب منهم معاونة في إيجاد حل لها.

وربما ذلك ما جعله يطلب مهلة جديدة من الفيفا حيث أرسلت وزارة الرياضة خطابا إلى الجبالية لإرسال الفيفا قبل ٢٤ ساعة من انتهاء المهلة في ١٠ مارس.

وجاء الخطاب كالتالي بالإشارة إلى عتاب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المؤرخ في ٢٦ فبراير ٢٠١٤ بشأن طلب موافاته بتقرير في موعد غايته ١٠ مارس ٢٠١٤ يتضمن تأكيد أن المجالس السابقة للأندية التي تأثرت بقرارات وزارة الرياضة قد تمت إعادتها إلى مناصبها.

ونظرا لإعادة تشكيل الحكومة المصرية وتعيين وزير جديد للشباب والرياضة خلفا للوزير السابق للرياضة مما يتطلب بعض الوقت لدراسة الوضع دراسة شاملة في ضوء ما سبق إصداره من قرارات واتخاذ ما يلزم من إجراءات على ضوء تلك الدراسة.

وبناء عليه نرجو مخاطبة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لإحاطته علما بأن وزارة الرياضة والشباب سوف توافيكم بالتقرير المشار إليه في موعد غايته نهاية الأسبوع.

وحمل الخطاب توقيع المستشار رضا عبدالمعطي المستشار القانوني لوزير الشباب والرياضة.

لم تتحدث وزارة الرياضة في خطابها للفيفا إلا عن المجالس المنتخبة التي تمت الإطاحة بها.. وتجاهل الحديث عن الانتخابات على اعتبار أنه تم حلها وحاسها وخاصة بعد وصول خطاب اللجنة الأولمبية الدولية الذي يسمح بإقامة الانتخابات.

لقد أسهم الدعم الكبير الذي منحه وزير الشباب والرياضة (١٦ مليون جنيه) للاتحادات الرياضية في تهدئة الكثير من الأمور.. ضمن مساندة مجلس إدارة اللجنة الأولمبية للوزير وأيضا خالد زين الذي لوح له خالد عبدالعزيز بمنحه مسؤولية قطاع البطولة والذي تغير موقفه من الرفض التام لإقامة الانتخابات إلى الرضا الكامل.

في خطاب اللجنة الثلاثية للجنة الأولمبية الدولية تضمن مفاجأة للتأكيد على أن مجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة حسن حمدي انتهت مدته كمنتخب وهو الذي دعا إلى الانتخابات وتسبب ذلك في خلاف على مستوى الأهلي وتأجيل المؤتمر الصحفي الذي أعلن عنه حسن حمدي.

المؤكد أن خطاب اللجنة الأولمبية الدولية بالسماح بإقامة الانتخابات فضع أصحاب المناصب الدولية والذين هددوا مصر بتجديد النشاط.

والمؤكد أيضا أن إقامة الانتخابات في موعدها سيكون انتصارا لطاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق الذي حارب من أجل إقامتها.. وكسب حتى بعد أن خرج من الوزارة.

حصل على توقيع اتحاد الكرة ولجنة الأندية وسدد قيمة القسط الأول..

وبعد تسلم خالد عبدالعزيز ملفها.. تغيرت لغة الجميع، الأهلي وافق على العودة للجنة الأندية والبيت، والقنوات الفضائية قامت بترصيته بـ ١٠ ملايين جنيه فنفسي وكالة المستقبل.. ووقع التلفزيون واتحاد الكرة بناء على تعليمات عليا قادمة من مجلس الوزراء.

لم يهتم أحد لا بالعقود ولا باللوائح.. فرغم أن البند رقم ٥ في عقد التلفزيون لشراء الدوري ينص صراحة على عدم البيع لأي قنوات فضائية.. فإنه تم ضرب عرض الحائط بذلك.. أو عدم التوقف عنه، وبدا أن الهدف هو إظهار أن المشكلة كانت في طاهر أبو زيد وانتهت بمجرد ابتعاده.

وتكرر سيناريو مشابه في مشكلة الانتخابات.. خالد عبدالعزيز كان يتابع عن قرب ما يفعله طاهر أبو زيد.. ويعرف معظم التفاصيل حتى الحقيقة منها ولذلك سعى لعدم تكرار الأخطاء التي وقع فيها جاره في المبني العتيق الكائن في ميت عقبة.. وبمعنى آخر تعلم منها.. جلس مع رؤساء الاتحادات الرياضية ومسؤولي اللجنة الأولمبية وقام بمنحهم ١٦ مليون جنيه كدعم لدورة الألعاب الأولمبية للشباب في الصين وبوره الألعاب الأفريقية في بنسونا.. حتى لا تكون لهم حجة أو شكوى ويتوقفوا عن الصراخ بأن وزارة الرياضة تدمر أبطال الألعاب الأخرى بحرمانهم من المشاركة في البطولات والمعسكرات الدولية.

وجد خالد عبدالعزيز أن حل نصف مشكلة الانتخابات الأندية عند أستاذه هاني أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا.. والنصف الآخر عند اللجنة الثلاثية وخاصة حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد والمفوض من اللجنة الأولمبية الدولية ومعه كل من خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وعلاء مشرف والذين اجتمع معهم أكثر من مرة للوصول إلى حل يضمن إقامة الانتخابات في موعدها.

حرص وزير الشباب والرياضة على أن يلعب سياسة.. وأكد للجنة الثلاثية أنه ليست هناك أي مشكلة في إجراء انتخابات الأهلي.. فمجلس حسن حمدي المنتخب هو الذي حدد موعد الانتخابات ودعا الجمعية العمومية للقلعة الحمراء وفتح باب الترشح وأعلنه وانتهى من

بسدات مشكلة

إقامة انتخابات الأندية في موعدها مثل كرة اللهب التي وجدها خالد عبدالعزيز بين يديه.. فالاتحاد الدولي لكرة القدم في خطابه الأخير يطالب بالتأجيل وعودة مجالس إدارة الأندية المنتخبة ويهدد ويتوعد بتجميد الكرة المصرية ويعطى مهلة عشرة أيام.

ولم يتوقف الكثيرون عند أن هذا الخطاب لم يكن موقعا من جانب البلجيكي جبروم فالكه السكرتير العام للفيفا وإنما من شخص يدعى ماركوس كينير صفتة المدير العام المؤقت للاتحاد الدولي واللجنة الأولمبية الدولية تسير على نفس الخط وترفض إقامة الانتخابات دون الانتهاء من قانون الرياضة الجديد وتنفيذ ما تم الاتفاق عليه في اجتماع لوزان بحضور باسل عادل نائب وزير الرياضة وخالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية.

ويضاف إلى ذلك الشكاوى المستمرة من جانب ممدوح عباس وحسن حمدي والتي تؤكد.. حتى لو كان بالخطأ.. استمرار التدخل الحكومي وعدم البدء في قانون الرياضة ووجود ضغوط لإقامة الانتخابات.. بدت المشكلة ليس لها حل.. وأن الوزير الجديد القديم ليس أمامه سوى تأجيل الانتخابات لسنة أشهر أو سنة وخاصة في ظل ضيق الوقت الذي منحه له الفيفا والذي لم يتجاوز العشرة أيام (هكذا أراد الكثيرون تصدير هذا الأمر لنا بهذه الصورة).

وليس سرا أن نقول إن خالد عبدالعزيز لم يتسلم ملف أزمة الانتخابات بعد أن حلف اليمين في وزارة المهندس إبراهيم محلب والذي قرر دمج وزارة الشباب ووزارة الرياضة في كيان واحد تحت قيادته.. وإنما تسلمه قبل ذلك بكثير وبالتحديد بعد أن نجح في حل أزمة البث الفضائي لمباريات الدوري وعرف الجميع وقتها أن أيام طاهر أبو زيد في المبني الكائن في ميت عقبة معدودة.

مشكلة البث الفضائي بدت أو تم تصويرها على أساس أنها بدون حل.. وأنها أم المشكلات.. فالنادي الأهلي مصر على التسويق الفردي وبيع حقوق مبارياته لوكالة المستقبل بـ ٤١ مليون جنيه.. والتلفزيون يؤكد أنه المالك لحقوق الدوري بعد أن

## تقرير

من حق عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام أن يدافع عن لجنته كيفما يشاء ومن حقه أن يرفض النقد ويرفض الاتهامات سواء التي توجه لحكامه أو لشخصه كرئيس للجنة أو عضو مجلس إدارة ولكن الذی ليس من حقه هو أن يستخف بعقول الناس وأن يبدل الحقائق ويقلب الموازين ويعاقب من يشاء ويعفو عن من يشاء بل ويجامل ويكيل بمكيالين بين الحكام وكان اللجنة التي ظلت لسنوات تحمل مسمى لجنة الحكام باتت تحمل اسم لجنة عصام عبدالفتاح بعد أن حولها إلى ملكية خاصة يديرها وفقا لرغباته الشخصية وأهدافه المتعددة:

**خالد عبدالمنعم**



عصام عبد الفتاح



# فضيحة الكبار ف

بعد تسهيل اختبارات اللياقة البدنية

الموسم في ظل رئاسة عصام عبدالفتاح للجنة الحكام ولكنه كان مصرا على ضرورة عودتهما في محاولة منه لإنقاذ مسابقة الدوري التي دخلت مراحلها النهائية مع بداية الدور الثاني من المسابقة خاصة أن مباريات الدور الأول شهدت العديد من الأخطاء التحكيمية والسلبيات التي كانت محل شكوى من المدربين ومجالس إدارة الأندية الذين طالبوا اتحاد الكرة ولجنة الحكام بضرورة الاستعانة بحكام من أصحاب الخبرة وإنهاء حقل التجارب الذي أنشأه عصام عبدالفتاح بإشراك مجموعة من الحكام معدومي الخبرة وهو الأمر الذي أثر على المسابقة وأضاع حقوق العديد من الفرق سواء في فوز مستحق أو هزيمة أطاحت بها بعيدا عن المنافسة.

وإذا كانت الأندية قد تحملت كل هذه الأخطاء في الدور الأول من المسابقة فإنه من المستحيل أن تتقبله في الدور الثاني خاصة أن معركة المنافسة على القمة شديدة والأقوى منها معركة البقاء وهو الأمر الذي تدركه لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح بضرورة عودة أصحاب الخبرة للوقوف مع الموجودين حاليا من جيل

عودة فهيم وسمير  
للتحكيم شهادة فشل للجنة

لماذا تجاهلت لجنة الحكام  
ياسر عبدالرءوف وتامر دري

رئيس لجنة الحكام الذي صال وجال وملأ الدنيا صياحا وأعلن عن نهاية عصر الفساد ورفضه المجاملات وحارب الكبار من الحكام تحت دعوى التجديد في القائمة الدولية التي ظلت مجمدة لسنوات ليحظى بشعبية بين الصغار وينال ثناء زملائه في مجلس الإدارة كان هو نفسه الذي خدع الجميع وباع لهم الوهم بأنه تنازل وعفا عن اثنين من الحكام الكبار هما سمير عثمان وفهيم عمر بعد إلحاح منهما في العودة مرة أخرى لصفوف الحكام وأنه قبل التصالح معهما بعد فاصل طويل من الخلافات والترشق بالكلمات بل والاتهامات الجارحة سواء لعصام عبدالفتاح نفسه أو لمجلس الإدارة الذي يمثلته. رئيس لجنة الحكام الذي حاول أن يوهم الجميع بأن سمير وفهيم مارسا عليه ضغوطا من أجل العودة للمباريات مرة أخرى وأنه تسامح وتنازل عن حقوقه وحقوق اتحاد الكرة بعد تقديمهما الاعتذار كان هو الذي طلب منهما مرارا وتكرارا العودة للتحكيم وفي كل مرة كان كل منهما يرفض العودة بل ويسوق العديد من الحجج والأعذار رغبة منه في الابتعاد عن المباريات هذا

بالشكل الذى تم مع عدد كبير من الحكام الذين راسبوا فى الاختبارات من قبل وكانت شكاوهم من تشدد أفراد اللجنة فى إجراء الاختبارات حتى إن البعض منهم راسب على بعد خطوات من خط النهاية لكن حياد اللجنة ورجالها ونزاهة الاختبارات كانت هى الفصيل فى راسب كل هذا الكم من الحكام فى الاختبارات ولكن حاجة اللجنة إلى وجود الحكام كانت أقوى وأهم من كل الاحتجاجات التى أعلنها كل الذين راسبوا فى الاختبارات السابقة.

لجنة الحكام التى أعلنت أنها تقف على مسافة واحدة من كل الحكام نسيت تماما أن تدعو لاختبارات الإعادة السرية كلاً من ياسر عبدالرؤف وتامر درى ليس لأنهما غير جاهزين ولكن لأنهما لا يملكان من تهديدات ما يملكه الآخرون ولا يملكان رجالاً داخل اللجنة يدافعون عنهما مثلما فعل وجيه أحمد وناصر عباس لفهيم وسمير وهو الأمر الذى أحنز حكماً بقدر ياسر عبدالرؤف لم يطمئن عليه أحد فى أزمته التى يعيشها بسبب ابتعاده عن التحكيم ومرض والده الكاتب الكبير عبدالرؤف عبدالعزيز الذى علم أجيالاً ومن بينهم أعضاء ورئيس اللجنة الحالية الذين لم يبادروا حتى بالاطمئنان عليه فى مرضه أو محاولة تكريمه كحكم أعطى حياته كلها للتحكيم والحكام.

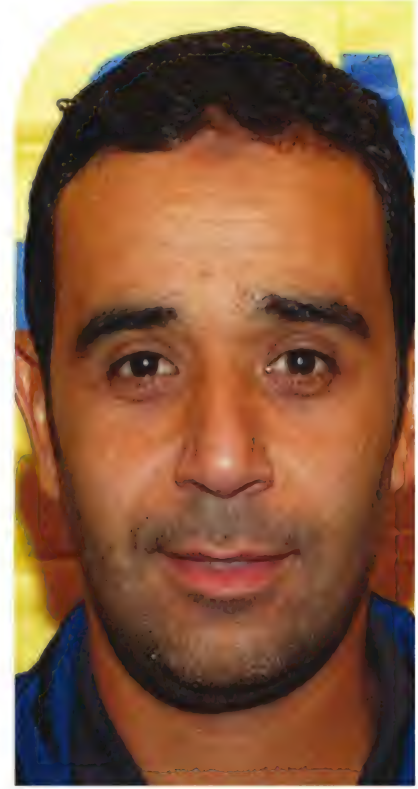
لجنة الحكام التى نظمت دورة لحكام شمال أفريقيا صرفت عليها أموالاً ضخمة فى ظل الأزمة المالية التى يعيشها اتحاد الكرة نسيت تماماً أنها كان عليها قبل أن تشرع فى تنظيم مثل هذه الدورة التى يهدف من ورائها عصام عبدالفتاح لمكاسب شخصية وطموحات فى المناصب أفريقياً ودولياً كان عليهم أن يصرفوا أموال الحكام الذين ضاقوا من مطالبهم المتكررة بصرف المقابل المادى لهم على المباريات منذ بداية الموسم وحتى الآن والبعض منهم مازال لم يصرف مقابل مباريات كأس مصر التى نظمها اتحاد الكرة عن الموسم الماضى والتى فاز بها فريق الزمالك... وعندما كان يتكرر السؤال من الحكام عن صرف بدلاتهم كانت تتكرر الإجابة بأن اتحاد الكرة مازال لا يملك المال... والغريب أن عصام عبدالفتاح عندما خرج ليعلن عن زيادة بدالات الحكام من ١٥٠٠ جنيه إلى ألفى جنيه كان الغرض من الأمر «الشو الإعلامى» فقط ناسياً أن الحكام كانوا يطمعون فى صرف بدلاتهم المتأخرة ولم يطمعوا فى زيادتها.

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى أنهى حروبه الدائمة والمتكررة مع محمد حسام وجمال الغندور لم يستطع أن يتصالح مع اللواء عصام صيام رئيس لجنة الحكام السابق الذى قام برفع دعوى قضائية اختصم فيها اتحاد الكرة وعصام عبدالفتاح بإهائنه وتوجيه اتهامات باطلة ضده بإهدار أموال الحكام والاستيلاء عليها وهو الأمر الذى لم يكن عصام عبدالفتاح يملك مستندات عندما ألقى الاتهامات جزافاً ضد شخص عصام صيام الذى عرف عنه نظافة اليد وطهارة اللسان ولكن المشكلة الحقيقية التى دفعت رئيس لجنة الحكام الحالى لاتهام عصام صيام بمثل هذه الاتهامات الباطلة كانت هى الغيرة القائلة التى أصابته نتيجة للمكانة التى وصل إليها صيام كعضو فى لجنة الحكام الأفريقية فى وقت رفض فيه الكاف وجود عصام عبدالفتاح كما رفض الاتحاد العربى وجوده.

الدعوى التى رفعها صيام ضد اتحاد الكرة حاول أعضاء الاتحاد إثباته عن تقديم أوراقها بحجة أنهم يملكون مستندات تدبر شخصه لكنهم نسوا تماماً أن الرجل يملك ورقة براءة ذمته من كل شىء داخل اتحاد الكرة كان قد حصل عليها عند خروجه من مبنى اتحاد الكرة بتوقيع لجنة قانونية بالاتحاد الأمر الذى يعفيه من أى مسؤولية قانونية يحاول اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام تليقها له.



فهيم عمر



سمير عثمان

# لجنة الحكام!

ورقة عصام صيام تنذر  
بفشل دعوى اتحاد الكرة ضده

لجنة الحكام صرفت الأموال على دورة وهمية للتلميع  
عبدالفتاح ونسبت فلوس الحكام المصريين

الصغار لإحداث التوازن المطلوب الذى لم تحسب له لجنة الحكام حساباً عندما قررت الإطاحة بجيل من الكبار لذلك كان طبيعياً أن يسوق عصام عبدالفتاح العديد من الشخصيات التحكيمية لإقناع الحكام الدوليين سمير وفهيم بالعودة مرة أخرى لإدارة المباريات فى ظل رفضهما الشديد حتى اضطر رئيس اللجنة إلى تقديم العديد من الوعود والتنازلات فى سبيل عودتهما وعلى رأسها تسهيل اختبارات اللياقة للحكمين خاصة أن كلا منهما اعتذر عن عدم المشاركة فى اختبارات الإعادة للحكام الراسبين التى عقدتها اللجنة فقامت اللجنة بعمل اختبارات خاصة لهما كتلك التى عقدتها للحكم إبراهيم نور الدين الذى أصبح دولياً باختبار سرى لم يره أحد.

المهزلة الكبرى كانت يوم اختبارات اللياقة البدنية التى تمت للحكمين سمير وفهيم والتى قام بإجرائها رئيس لجنة الحكام بشخصه ومعه أعضاء اللجنة الذين وقفوا يهتفون داخل ملعب نادى الجيش تشجيعاً للحكمين وكانهم يشاهدون مباراة لمنتخب مصر فى نهائى بطولة والأكثر من ذلك أنهم تغاضوا عن إجراء الاختبار

## حوار

هو واحد من أبرز مدربي الدوري هذا الموسم تالق في أول تجربة يتولى فيها المهمة كمدير فني واحتل مع ناديه المركز الأول بجدارة.. واستطاع خطف الأضواء من أصحاب الخبرة.. ومع ذلك يرى أن طموحاته عديدة وأحلامه كثيرة.. ويؤكد أنه يحمل الكثير بداخله.. فريق سموحة بالنسبة له نموذج يحتذى.. فكرة تولى تدريب المنتخب أمل لكل مدير فني يعشق بلده.. والنادي الأهلي سيظل بيته الذي يعتز به.. مع الكابتن حمادة صدقي المدير الفني لنادي سموحة كان الحوار:



طارق إسماعيل

حمادة صدقي بكل جرأة:

# لماذا لا يفوز سموحة بالدورى؟!!

النجاح.  
> هل كنت تتوقع صدارة المجموعة؟  
- كنت أعمل على المنافسة والتوفيق من عند الله، والحمد لله أننا نجحنا في تحقيق طموحاتنا.  
> طموحك البطولة أم المنافسة؟  
- دخولك أجواء المنافسة ينقل الطموح نحو البطولة، ودائماً أتحرك خطوة بخطوة.  
> ماذا بعد خطوة الصدارة؟  
- الحفاظ على المركز الأول ودخول المربع الذهبي، وهو هدف أسعى إليه في الدور الثاني.  
> ألا تخشى من الدور الثاني والمفاجآت

والميزانية الخاصة بالفريق، وهذا تم بالاتفاق مع الإدارة مراعاة للظروف المالية التي تمر بها كل الأندية، واللاعبون تفهموا ذلك وهذا أيضاً إنجاز يحسب لنا جميعاً.  
> إذن عوامل النجاح وفرت لك؟  
- أؤكد أن الظروف المتاحة إلى حد كبير ساعدت على النجاح سواء بدعم الإدارة أو تعاون الجهاز الفني المعاون.  
> لكن يقال إن هناك خللاً داخل الجهاز؟  
- غير صحيح بالعكس الكل يعمل بروح من الود والتجانس والانسجام، ولولا ذلك ما تحقق

> بداية أنت راض عن أداء سموحة؟  
- بالتأكيد وأشعر بأننا نسير بخطوات ثابتة، وحققنا نجاحاً حتى الآن يحسب لنا.  
> ومع ذلك كنت تشكو قبل بدء الدوري؟  
- لم أكن أشكو وإنما تحدثت عن ظروف الفريق بالاستغناء عن ١٤ لاعباً، وذكرت أن رحيلهم يؤثر على أى فريق، لكن بالجهد والعمل حققنا النجاح.  
> أيضاً النواحي المالية أثير بشائنها الكثير؟  
- نعم حيث تم تقليص المكافآت بنسبة ٤٠٪

## الكلام وآخره



### التأديب قضاء وقطر

لا تجتمع أمتي على ضلال.. كل الأمة أجمعت على أن قطر إرهابية وخارجة عن الملة والدين ولابد من تأديبها وحصارها عليها تفيق.. وإذا لم تفق فلابد من قتالها وإعلان الحرب عليها وقاية وصيانة للامة ودفعاً لشروورها وشروور الشيطان الأمريكي الذي تتحالف معه قطر التي أصبحت مأوى للإرهاب ومسكناً للإرهابيين وموطناً للقتلة.. وحكومة قطر وأميرها يدفعون المال ويوفرون السلاح للقتلة والإرهابيين في كل الدول الإسلامية والعربية ويروجون لأعمالهم القذرة ومؤامراتهم ضد الشعوب والدول من خلال قناتهم التي يعرفها الناس بأنها جزيرة الشيطان التي يطل منها يومياً الإرهابيون بلحاهم أو بغيرها.. قطر هي التي أحرقت العراق ودمرت ليبيا وتقوم حالياً بحرق سوريا من خلال دعمها بالمال والسلاح لكل التنظيمات الإرهابية في العالم مثل القاعدة والنصرة وأنصار بيت المقدس والإخوان المسلمين وحزب الله.. يا حضرات الجميع كان يعرف أن للامة العربية عدواً واحداً هو إسرائيل.. والأن بات هناك عدو جديد للامة العربية هو قطر التي تحالفت مع كل شياطين الأرض من أجل هدف واحد وغاية واحدة هي إسقاط الدول العربية واحدة تلو الأخرى تحت مسمى الربيع العربي واستخدام التنظيم القطري الإرهابي سلاح الطابور الخامس والعملاء والخونة في تدمير وتخريب وحرق الدول وتحويل الشعوب إلى لاجئين في مخيمات بعد أن كانت هذه الشعوب في أمن وأمان.. وما فعلته المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات ومملكة البحرين من سحب السفراء هو البداية لمواجهة الإرهاب القطري وتأديب أمير قطر وأمير الإرهاب في العالم.. ولابد أن نخلع القبة تقديرًا واحترامًا للأسر الحاكمة في كل من السعودية والإمارات والبحرين والتي رصدت مخاطر قطر وحاكمها من خلال تمويل ودعم الإرهابيين بالمال والسلاح في هذه الدول وغيرها.. وفي اعتقادي أن الأمر لن يتوقف عند سحب السفراء والحصار والعزل لهذه الدولة المارقة وفقًا لكل المواثيق والقوانين الدولية لكونها حاضنة للإرهاب ومرسعة له ولابد من الضرب بيد من حديد على التنظيم الإرهابي القطري ولابد من اجتثاث هذا الورم الخبيث من الجسد العربي الطاهر.. وأكرر مطالبي على الحكومة المصرية وهي أن السفير القطر خطر على الأمن القومي المصري ولابد من إغلاق السفارة القطرية في بلدها.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

- ربما البعض يرى ذلك، لأنني سألعب ٧ مباريات على ملعبى، والحقيقة أنني في الدور الأول فزت خارج ملعبى أكثر من مباريات الإسكندرية، والأمر حالياً متساو في غياب الجماهير حيث الفرص متساوية والأفضل في الملعب سيفوز.

> من اللاعب الذى كنت تتمنى وجوده بنادى سموحة؟

- بصراحة أحمد فتحي، فهو لاعب رائع مفيد لأي فريق ويستطيع اللعب في عدة مراكز.

> النادى الذى لفت نظرك هذا الموسم؟

- المقاولون العرب بمجموعة اللاعبين الحاليين وجهازة الفني القدير، حيث قدم الفريق عروضاً قوية متميزة.

>> ألا تفكر في تدريب النادى الأهلى؟

- لا أفكر حالياً إلا في شئ واحد هو استمرار النجاح مع سموحة.

> لكن تدريب ناد كبير مثل الأهلى حلم لأي مدير فنى؟

- ونادى سموحة ناد كبير وأعتز بوجودى معه، وأؤكد أن أى مدير فنى يحقق نتائج طيبة نجاحه هو الذى ينقله إلى محطات أخرى باندية كبرى مثل الأهلى.

> ومنتخب مصر؟

- كما ذكرت أن محطات المدير الفني متدرجة، وأظن أن هناك مديراً فنياً كفواً يقود المنتخب هو الكابتن شوقي غريب، علينا جميعاً أن نقف معه وندعمه.

> كيف ترى اختيارات الكابتن شوقي؟

- صدقني اختيارات الكابتن شوقي لا يوجد عليها خلاف إلا في لاعب أو اثنين، وهذا حق كل مدير فنى بأن يكون صاحب رؤية بشأن لاعب يرى أنه سيكون مفيداً له.

> هل أنت متفائل بمستقبل المنتخب؟

- بالتأكيد لأن مجموعة الشباب الحالية بدأت تنضج مثل محمد صلاح والنني وغيرهما.

> اختيارات لاعبي سموحة للمنتخب؟

- أمر يسعدني للغاية وأرى فيه مكسباً كبيراً، بل أؤكد أن الاختيار الذى شمل أربعة لاعبين سيزداد بمرور الوقت ليصبح ٦ أو ٧ لاعبين.

> رأيك في فريق الاتحاد هذا الموسم؟

- فريق جيد وقدم موسماً طيباً، وأتمنى لهم التوفيق بادائهم القوى الذى يستحق الإشادة.

> غياب الجماهير أثر على مستوى الدوري؟

- الجماهير هي روح وعصب الدوري وبالتأكيد وجود الجماهير عامل أساسي في نجاح أى مسابقة، وأتمنى أن تعود الجماهير للملاعب في أقرب وقت.

>> أخيراً كيف تقوم تجربتك الأولى كمدير فنى مع نادى سموحة؟

- أظن هذا التقييم يرجع للخبراء والنتائج الجيدة إلى حد كبير، لكننى راض عن نفسى وأرى أننا نحقق إضافة لناد كبير مثل سموحة الذى أعتز بالعمل معه ومع إدارته برئاسة المهندس فرج عامر أحد دعائم النجاح سواء لى أو للفريق.

### خائف بجد على

### فريقي في الدور الثاني

### الإعلام خطر.. وأطالب

### اللاعبين بالصبر



فيه؟

- نعم أخشى من المؤثرات الخارجية؟  
- الإعلام الزائد، ومحاولة جر اللاعبين للحديث عن العقود وأشياء أخرى تخرج الفريق عن أهدافه الأساسية.

> كيف ستواجه ذلك؟

- بالحرص والاجتماع المستمر مع اللاعبين، والتأكيد لهم بأن النجاح يحتاج إلى الصبر والعمل والجهد والعطاء.

>> ألا ترى أن فرصك في الدور الثاني أفضل من الأول؟

## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ١٢/١١ خاص



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

## لما الدورى توقف شهرين ريال مدريد يهزم الزمالك ١/٧

٩٠ ألف متفرج يتقدم مهم المشير عامر  
وزكريا محيي الدين وبعض  
الوزراء والسفراء

## عبد الناصر يحتفل مع الشعب بعيد النصر فى بورسعيد

شارك الرئيس الشعب المصرى احتفالاته بعيد النصر فى مدينة بورسعيد المدينة التى دحرت قوى العدوان فى عام ٥٦.. قام عبدالناصر بزيارة قبر الشهيد المجهول حيث وضع باقتى زهور إحداهما باسم رئيس الجمهورية والثانية باسم المواطن جمال عبدالناصر.. وقد رفع الرئيس علم الجمهورية العربية المتحدة فوق سارية الحوض العائم الذى أقامته هيئة قناة السويس.. وأيضاً قام برفع العلم على سارية أول سفينة يتم صنعها بأيدى مصرىة وفى ترسانة مصرىة تابعة لهيئة قناة السويس وهى السفينة «قناة السويس».. وفى استاد بورسعيد ألقى الرئيس جمال خطاباً مهماً أمام حشد كبير من المواطنين جاؤا من كل مكان وبعضهم جاء من بلدان عربية لمشاركة الشعب المصرى احتفالاته.



## شادية تنقذ رشدى أباطة من الغرق فى المعمورة

سينزل رشدى أباطة إلى مياه شاطئ المعمورة محاولاً الانتحار.. ستجربى خلفه شادية بملابسها العادية لتحاول إنقاذه ولكنها تكاد تغرق لأنها لا تعرف العوم فيقوم هو بإنقاذها!.. المشهد يتم بتوجيه من المخرج فطين عبد الوهاب فى فيلم كوميدى يخرج للمنتج جمال الليثى الذى مازال يبحث عن عنوان للفيلم الذى يصور حياة رجل مزواج يتزوج دسنة آخرهن شادية.

تعليق: بالطبع الفيلم تم عرضه فيما بعد بعنوان «الزوجة ١٣».



٣٠ - أكتوبر الرياض ١٢ مارس ٢٠١٤

## أخبار ورا أخبار

» أصدر محافظ القاهرة قرارا بالتصريح بفتح محال لبيع المشروبات الروحية في الجزء الكائن به ركن حلوان من شارع كورنيش النيل.

» طلبت الكويت من مصر مساعدتها في تعزيز القضاء بها بإعارتها ٤ من القضاة و ٦ من وكلاء النيابة.

» استولت وزارة الإصلاح الزراعي على ١٢٠٠ فدان من أوقاف «أسما هانم» الواقعة ببلدة أبو الغيط قليوبية تمهيدا لتوزيعها على صغار المزارعين.

» أصدرت وزارة التموين قرارا بوضع تسعيرة جبرية للحوم، سيكون سعر كيلو البقر الصغير ٣١ قرشا، والبقري والجاموسي المتوسط ٢٧ قرشا، والضأن الصغير البلدى ٣٣ قرشا، والجملى الصغير ٢٨ قرشا.

» قميص وينطلون أزرق غامق وقبعة سير تديها عمال نظافة القاهرة ابتداء من أول يناير.

» الشيخ عبد الباسط عبد الصمد سيطير إلى بورما عن طريق الهند لقضاء أسبوعين بدعوة من المسلمين هناك.

» لأول مرة سيتم تصدير الطماطم إلى الخارج، شركة مصر للتجارة الخارجية تعاقدت على تصدير ٢٠٠٠ طن من الطماطم إلى هولندا.

» بدأت نقابة الباعة المتجولين في توزيع الرزى الجديد لأعضائها، الرزى يتكون من بنطلون وجاكيت من الجبردين الكحلى مع بيريه عليه شعار النقابة، الرزى يباع بالتقسيط.

» يجري الآن مد كورنيش النيل من المعصرة إلى حلوان بطول ٨ كيلومترات.

» ٢١ ديسمبر ١٩٦١.. فى ذلك اليوم مرت ٣٥ سنة على تشييد مدينة بورفؤاد.

## كل هؤلاء فى مسرحية واحدة؟

فرقة المسرح الكوميدي «ساعة لقلب» بدأت فى عرض المسرحية الجديدة «البعض يفضلونها قديمة».. المسرحية بطولة فؤاد المهندس واستيفان روستى ونيلة السيد ووداد حمدي وخيرية أحمد وأحمد الحداد ومحمد رضا ومحمد عوض والدكتور شديد وكوثر العسال وزكريا موافى.. تأليف سمير خفاجى وإخراج عبد المنعم مديولى!

٣١ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٤



بعد انتهاء الأسبوع التاسع والدور الأول من مسابقة الدورى العام توقفت المسابقة لمدة حوالى شهرين.. وقرب نهاية ديسمبر كانت جماهير الكرة المصرية على موعد مع أهم حدث كروي.. حيث جاء فريق ريال مدريد العريق بنجومه ليلتقوا مع فريق الزمالك باستاد القاهرة.

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

المشير عامر حضر التقسيمة الودية قبل المباراة بيوم بين الزمالك والمتنح

٦ عجول بتلو مذبوحة خارج سلخانة القاهرة ضابطها البوليس فى محل جواهرجى بمنطقة السكاكينى بوسط القاهرة.. المحل أرشد عنه الطبيب البيطرى، هاجم البوليس محل الجواهرجى فاكشف أنه يؤدى إلى سلخانة صغيرة فى داخله ووجدوا فيها العجول المذبوحة!

## جواهرجى يفتح سلخانة فى السكاكينى



# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ خاص



طارق وصالح سليم  
والفناجيلي ومحمد  
بدوى لعبوا مع  
الزمالك

يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر.. وعلى استاد القاهرة الدولي.. ويحضور أكثر من ٩٠ ألف متفرج يتقدمهم المشير عبد الحكيم عامر والسيد زكريا محبى الدين نائب الرئيس وعدد من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسى وعدد من أبناء الدول العربية.. كان اللقاء المرتقب بين ريال مدريد بنجومه ديستفانو وبوشكاش وسانتا ماريا وتيخادا وكاناريو وكاسادو والزمالك المطعم بالنجوم طارق سليم ورفعت الفناجيلي وصالح سليم ومحمد بدوى.. فى حين غاب عن ريال مدريد بسبب الإصابة النجم خنتو أحسن جناح أيسر فى إسبانيا والعالم.

قبل المباراة بيوم أدى الزمالك تدريبه الأخير بملعبه بميت عقبة بحضور المشير عبد الحكيم عامر وجرت تقسيمة بين فريق الزمالك المرشح للمباراة ومعه صالح سليم ومصطفى رياض وفريق المنتخب القومى مطعم ببعض ناشئى الزمالك وانتهت بفوز الزمالك ٢ - ١ سجلهما على محسن ومحمد يحيى إمام وسجل للمنتخب بدوى عبدالفتاح.

ونعود للمباراة التى انتهت بفوز ريال مدريد ٧ - ١ مع أن الشوط الأول انتهى بالتعادل ١ - ١!!.. وهدف الزمالك الوحيد سجله لاعبه على محسن.

كيف جاءت الأهداف؟

الهدف الأول.. كرة من المايسترو ديستفانو إلى باتشئين يلعبها جميلة إلى تيخادا السريع بين رافت وبدوى وضربا لخمه وأخذها تيخادا وسدد فى العارضة لترتد إلى بوشكاش فيسجل.  
الهدف الثانى.. قذيفة مأكرة من ديستفانو أراد عبده نصحى أن يمنع

## جامعة القاهرة توافق على الخطايا

انتهى الدكتور أحمد بدوى مدير جامعة القاهرة من قراءة سيناريو فيلم «الخطايا» الذى سيمثله عبد الحليم حافظ ونادية لطفى وعماد حمدي.. الجامعة وافقت على السيناريو وعلى تمثيل بعض مشاهد الفيلم على الطبيعة فى كلية الهندسة حيث سيظهر عبد الحليم كطالب فى كلية الهندسة، سيكون التصوير فى ورشة الميكانيكا ومدرجات وقاعة الهندسة.. شىء واحد اعترض عليه مدير الجامعة وهو دخول فرقة موسيقية شعبية إلى الكلية كما هو مكتوب فى السيناريو.. كما طلب مدير الجامعة أن يكون التصوير بعد الساعة الثانية ظهرا حتى لا تتعطل الدراسة.



## أغرب محاكمة

### شهدتها محكمة باب الشعرية

شهدت محكمة باب الشعرية أغرب محاكمة فى تاريخها فقد كان المتهم والمجنى عليه والشاهد الوحيد هم من الصم.. لم يستطع الملازم الأول نبيل جمال بقسم باب الشعرية وسيلة للتفاهم مع أطراف النزاع فقام بالاتصال بمعهد الصم والبكم لإرسال مندوب ولكن المعهد كان فى عطلة.. فقام بإحضار أقاربهم وأحضر ثلاثة كراسى وأجلس الأطراف الثلاثة عليها وطلب منهم تمثيل ما حدث، وتبين أن أحدهم (المجنى عليه) كان يجلس على المقهى مع زميله (الشاهد) وحضر صديق لهما (المتهم) وكان الشاكي يضع خاتما ذهبيا فى إصبعه وطلب منه الصديق الذى حضر أن يشاهده فخلعه من إصبعه وأعطاه له إلا أن الصديق اختفى ومعه الخاتم!.. تمت إحالة القضية إلى النيابة التى أحالتها إلى محكمة جنت باب الشعرية وأصدر القاضى حكمه بحبس المتهم شهرين مع الشغل.



## الفنانون فى أسبوع

سينما ديانا بدأت عرض فيلم «غدا يوم آخر» بطولة هند رستم وأحمد مظهر وعماد حمدي ومحمود المليجي وزهرة العلا.. وسينما ميامي بالقاهرة بدأت عرض فيلم «مقبش تقاهم» بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف وزينات صدقي وأحمد الحداد وحسين رياض وعلوية جميل.. ورده الجزائرية ستغنى من الحان منير مراد أغنية جديدة مطلعها يقول «من يومها وقلبي عندك من يومها، من يومها وذكرياتك عايشة بيها».. وإلى السودان سيطير عبد الحليم حافظ وصباح ووردة الجزائرية وفائزة أحمد ونجوى فؤاد والفرقة الماسية لأحياء ٣ ليال من أضواء المدينة التى يشرف على تنظيمها جلال معوض.. وقصيدة كامل الشناوى «لا تكذبى» التى لحنها محمد عبد الوهاب أثناء رحلته إلى لندن وبإشراف طلب المخرج عز الدين ذو الفقار من الموسيقار عبد الوهاب أن تغنى نجاة القصيدة فى فيلم سينتجه قريبا لها، عبد الوهاب وافق بشرط أن تغنىها فى الفيلم فقط على أن يغنىها هو بصوته فى الإذاعة والاسطوانات.

## أخبار ورا أخبار

>> أصيبت المعزة «حفيلة» برعشة وسعال وهي تؤدي دورها في مسرحية البعض يفضلونها قديمة التي تقدمها فرقة فؤاد المهندس، صعد الطبيب البيطري زكريا موافي والممثل في الفرقة إليها وقدم لها طبقا من الشاي يحتوى على ٤ إسبرينات.

>> لأول مرة وصل اثنان من خريجي كلية الزراعة بالسعودية للتدريب في المصلحة البيطرية بالقاهرة لمدة سنة.

>> أم كلثوم قررت أن تقيم حفلاتها في مسرح الأزيكية فقط ولن تغنى في دور السينما.

>> أصدر السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية قرارا بعدم السماح هذا العام بتأدية فريضة الحج لكل من سبق أن أدى الفريضة في سنوات سابقة، كما قرر منع سفر الأولاد أقل من ١٦ سنة لتأدية الفريضة وذلك لإفساح المجال لأكثر عدد من الأشخاص البالغين الذين لم يؤدوا الفريضة من قبل.

>> لجنة خفض تكاليف المعيشة تدرس وضع تسعيرة جبرية للسهم المقلى والكتاب... تبين أن سعر كيلو السمك المقلى ٤٠ قرشا في حين أن سعره نيتا لا يزيد على ١٨ قرشا، والكتاب يباع الكيلو بـ ٦٤ قرشا وسعر كيلو اللحم ٣٣ قرشا.

>> لمكافحة الفيران التي بدأت تهدد المواد الغذائية طلبت الحكومة السعودية من وزارة الصحة المصرية انتداب ٥ مهندسين زراعيين من المتخصصين في هذا المجال للعمل بها والقضاء على الفيران.. الوزارة وافقت على الطلب فوراً.

>> جورج عبده سعد كبير مشجعي الزمالك حملة الجمهور على الاكتاف في المطار ليتولى الهاتف لفريق ريال مدريد، وبعدها اكتشف سرقة حافظة نقوده وكان بها ١٠ جنيهات وبعض الأوراق المهمة.

دخولها المرمى فسبقها إلى الشبكة! الهدف الثالث.. معمعة في حلق مرمى الزمالك.. وبوشكاش وديستفانو يتلاعبان برافت عطية ثم تمريرة جميلة إلى لسلول ينقض عليها كالنسر ويودعها المرمى.

الهدف الرابع.. كرة من ديستفانو بعد نظرة من ركن عينه لمع فيها بوشكاش في مركز الساعد الأيمن غير المراقب مررها إليه ومن ٤٠ ياردة يسدد بوشكاش أرضية تمر من تحت يد الدو. الهدف الخامس.. تيحادا وبوشكاش يتبادلان الكرة ويدوخان طارق سليم، ثم يمرر بوشكاش الكرة إلى ديستفانو القادم من الخلف سريعا رشيقا كالغزال فيسجل.

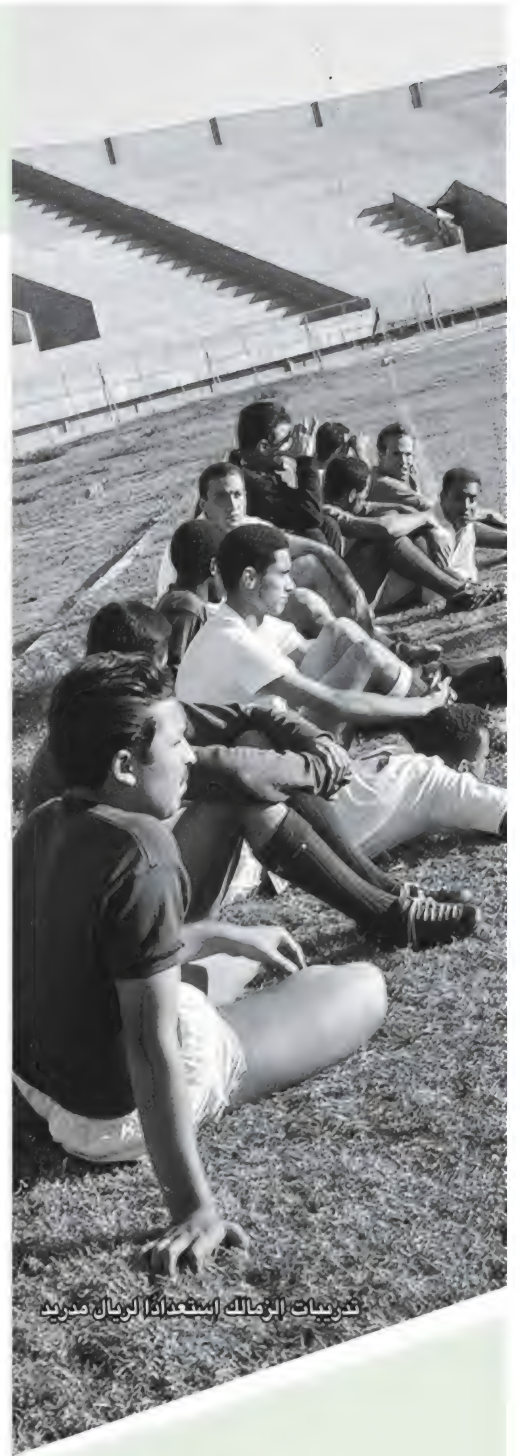
الهدف السادس.. سلسلة تمريرات بين بوشكاش ورويين وتيحادا تنتهي إلى ديستفانو وهو على بعد مترين من المرمى ولكنه يهدى الكرة جميلة إلى تيحادا ليحرز منها هدفا.

الهدف السابع.. ديستفانو مع تيحادا في اليمين ويلعب ديستفانو الكرة «سكرو» من زاوية ضيقة يمسهها الدو ولكن الكرة تقع منه ليسجل روبرن.

هدف الزمالك.. تمريرة بنية جميلة من رفعت الفناجيلي إلى صالح سليم يسدد فترتد إلى علي محسن فيسجل هدفا.. لحظة جميلة من ربع ساعة جميل لعبنا فيه كرة قدم.

شارك من لاعبي الزمالك الدو وأحمد مصطفى ورافت عطية وعبيد نصحي ومحمد يحيى إمام ومحمد موسى وأحمد عفت وعلي محسن.. وأدار المباراة الحكم الدولي الإيطالي «مارش».

وأثناء التوقف.. لعب المنتخب السويدي المكون من نادبي نوركوينج وجوتيرج مباراة ودية مع منتخب القاهرة بملعب الأهلى وحضرها ٢٠ ألف متفرج يتقدمهم السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية والسفير السويدي بالقاهرة.. انتهت المباراة بفوز منتخب القاهرة ٤ - ١، الأهداف كلها في الشوط الثاني بدأت بالضيوف في الدقيقة ٨ ثم سجل صالح سليم هدف التعادل في الدقيقة ٢٢، والفناجيلي في الدقيقة ٢٠، وطه إسماعيل في الدقيقة ٤٢ وبدوى عبدالفتاح في آخر دقيقة. لعب المنتخب بتشكيل مكون من: مروان، ميمى عبدالحميد (يكن) رافت عطية (سعيد أبو النور)، طارق سليم، الفناجيلي، عبده نصحي (سمير قطب)، الشاذلى، صالح سليم، بدوى عبدالفتاح، طه إسماعيل، أحمد عفت (عوضين).. كما فاز منتخب القناة على نفس الفريق ٢ - ١ سجلهما الضظوى.



تدريبات الزمالك استعدادا لمرحلة نهائيات

## ممنوع على بوليس الآداب التدخل في الرقص الشرقي

الخناقة التي قامت بين الرقابة على المصنفات الفنية وبين بوليس الآداب حول الرقص الشرقي حلها مجلس الدولة لصالح الرقابة.. كان بوليس الآداب يناقش الرقابة ويقوم بحملات تفتيشية على الملاهي الليلية ويحضر المحاضر للراقصات غير المحتشمت، وفي كل مرة كانت الرقابة تغضب لتصرف البوليس وأخيرا اشتكته لجلس الدولة.. وأخيرا أصدر المجلس فتوى تقول إن الرقص الشرقي عمل فنى من اختصاص الرقابة على المصنفات الفنية.

## د. حمدى السيد يعود إلى القاهرة

الجراح المصرى النابغة د حمدى السيد الذى لمع اسمه تحت سماء بريطانيا وتحدثت عند دوائر الطب فى لندن ومازال من جراحات القلب المفتوحة التى يجريها فى مستشفى همرسيت، سيصل إلى القاهرة بعد أن غاب عنها سنوات مبعوثا من طب جامعة عين شمس للتخصص فى جراحة القلب. ستصل معه شقيقته كريمة لتقضى إجازة قصيرة وتعود بعدها لتواصل دراستها للحصول على الدكتوراه فى الذرة من جامعة لندن.



ملاعب العالم

# قبل مائة يوم على مونديال بلاد السامبا سقوط برازيلي وإبداع فرنسي وقلق ألماني وخيبة أفريقية

سجل نيمار ثلاثة أهداف (هاتريك) ليقود المنتخب البرازيلي إلى فوز كاسح (٥ - ٠) على مضيفه الجنوب أفريقي.. وسجل كريستيانو رونالدو هدفين ليقود المنتخب البرتغالي لفوز ساحق على ضيفه الكامبيون كما فرض بدرو رودريغيز نفسه بطلاً على موقعة مدريد بعدما سجل هدف الفوز (١ - ٠) لـ (صفر) للمنتخب الإسباني على ضيفه الإيطالي.. وتفوق كريم بنزيمة على نفسه وقاد المنتخب الفرنسي لإنهاء مسيرة النجاح الهولندي وتغلب عليه ٢ - ٠. صفر لتكون الهزيمة الأولى للهولنديين بعد ١٧ مباراة متتالية بلا هزيمة.. كانت هذه أبرز المباريات الودية الدولية قبل مائة يوم على المونديال الذي يقام في بلاد السامبا.

إعداد: عاطف عبد الواحد

تسير بشكل طبيعي، ونمتلك من الدوافع التي تؤهلنا للانطلاق بشكل جيد خلال المونديال» طبقا لما نقلته عنه صحيفة «جلوبو اسبورت».

وتابع سكولاري «الأمور أسهل الآن ومختلفة عما كانت عليه في مونديال كوريا واليابان ٢٠٠٢، والذي توج فيه منتخب البرازيل بطلا للعالم للمرة الخامسة في تاريخه، حيث عانينا الكثير قبلها في بطولة كوبا أمريكا ٢٠٠١ في كولومبيا عندما لم يذهب نصف المنتخب تقريبا إلى هناك.

وأيضا عانينا كثيرا في التصفيات المؤهلة لكأس العالم في كوريا واليابان ٢٠٠٢». وأوضح أنه يتعرض للانتقاد من وقت لآخر بسبب ضم لاعب واستبعاد آخر ولكنه مطمئن لتشكيلة اللاعبين الحالية.

وواصل المهاجم البرتغالي الخطير كريستيانو رونالدو ممارسة هوايته في منز الشباك وسجل هدفين لبقود منتخب بلاده لفوز ساحق ٥ - ١ على ضيفه الكاميروني بمدينة ليريا البرتغالية.. وأصبح الهدف التاريخي للبرتغال برصيد ٤٩ هدف متفوقا على النجم السابق باوليتا وهدفه المقبل تحطيم رقم الأسطورة لويس فيجو في عدد المباريات الدولية ويبعد عنه بفارق ١٧ مباراة.

وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل ١ - ١ حيث افتتح رونالدو التسجيل في اللقاء بالهدف الأول للبرتغال وتعادل فنسنت ابويكر لأسود الكاميرون، وفي الشوط الثاني، انتفض المنتخب البرتغالي بقوة وأمطر شبك ضيفه بأربعة أهداف سجلها راعول ميريليش وقابو كوينتراو وإدينهو ورونالدو ليؤكد المنتخب البرتغالي بقيادة رونالدو أنه من الخطأ الاستهانة به في المونديال البرازيلي.

ويخوض المنتخب البرتغالي فعاليات الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة السابعة مع منتخبات ألمانيا وغانا والولايات المتحدة كما يخوض المنتخب الكاميروني الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة الأولى التي تضم معه منتخبات البرازيل والمكسيك وكرواتيا.

وحقق المنتخب الألماني فوزا بشق الأنفس على ضيفه التشيلي بهدف نظيف في مدينة شتوتجارت الألمانية ولكن هذه المباراة كفيلة بإثارة علامات استفهام كبيرة على أداء المنتخب الألماني، بينما تعطي جرعة زائدة من الثقة للفريق التشيلي الذي كان مصدر إزعاج واضح لأصحاب الأرض على مدار شوطي المباراة.

ويدين المنتخب الألماني بالفضل في هذا الفوز لماريو جوتزه نجم بايرن ميونخ، الذي سجل هدف المباراة الوحيد مستغلا تمريرة ذكوة من مسعود أوزيل نجم وسط أرسنال الإنجليزي والذي تعرض لصحاح استهجان أثناء تغييره في الدقيقة ٨٩.

وأكد أوليفر بيرهوف مدير المنتخب الألماني لكرة القدم أنه أصيب بالحيرة بسبب تعرض مسعود أوزيل لصحاح الاستهجان من جانب الجماهير الألمانية.

وقال إن تراجع لياقة اللاعبين كان السبب الرئيسي وراء الخسارة.. وقال برانديلي في تصريحات لشبكة راي سبورت «فيما يتعلق بمستوى لياقتنا مقارنة بإسبانيا تعد لياقتنا حاليا مثير حرج كبير».

وأضاف برانديلي «إذا كنت تريد اللعب في مستويات متقدمة يتعين أن تتمتع بقدر كبير من الكثافة والقوة ولكننا كنا نصل متأخرين في كل مواجهة مشتركة على الكرة».

وأكد أنها في النهاية مباراة ودية ولكن هناك أمورًا لا يمكن أن يسمح بها في نهائيات كأس العالم.

وسجل المهاجم نيمار دا سيلفا ثلاثة أهداف (هاتريك) لبقود المنتخب البرازيلي إلى سحق منتخب جنوب أفريقيا بخماسية نظيفة في عقر داره على استاد «سوكر سيتي» بمدينة جوهانسبرج.

وواصل المنتخب البرازيلي انطلاقته الرائعة بقيادة مديره الفني لويز فيليب سكولاري الذي قادته من قبل للفوز باللقب العالمي الخامس لراقصي السامبا من خلال مونديال ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان قبل أن يعود لقيادته في أواخر ٢٠١٢ ويقوده للفوز بكأس القارات ٢٠١٣ استعدادا للبحث عن اللقب العالمي السادس منتصف هذا العام.

وحسم المنتخب البرازيلي اللقاء باقل مجهود حيث قدم عرضا متوسط المستوى في مجمل الشوطين وترجم تفوقه بهدفين في الشوط الأول سجلهما أوسكار ونيمار دا سيلفا، وفي الشوط الثاني، عزز راقصو السامبا فوزهم بثلاثة أهداف سجل نيمار هدفين وفيرناندينهو هدفا.

وقال المدير الفني لمنتخب البرازيل، لويز فيليب سكولاري، إنه متفائل بشأن قدرة منتخبه على الظهور بشكل جيد خلال مونديال البرازيل، مشيرا إلى أنه يمتلك التشكيلة المثالية.

وصرح بأنه توصل إلى التشكيلة المثالية لمنتخب بلاده، التي سيخوض بها المونديال وأنه يبنّي طريقة لعب جيدة وأن لاعبيه سيتعاونون بشكل رائع داخل وخارج الملعب.

وأضاف سكولاري «لقد وضعت خطة الإعداد للمونديال من يناير ٢٠١٣ وهي

كان يوم الفيفا فرصة لكل المنتخبات المتأهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ لتطمئن على لاعبيها وعرف انتصارات أيضا لكل من منتخبات ألمانيا وإنجلترا والإكوادور وكوريا الجنوبية واليابان والجزائر.. بينما لم يحالف الحظ منتخبى الأرجنتين وكولومبيا حيث سقط كل منهما في فخ التعادل وخسرت منتخبات البوسنة وغانا والولايات المتحدة وتشيلي.. نتائج أثارت القلق عند بعض الجماهير خاصة جماهير القارة السمراء والثقة عند البعض الآخر.

ضرب المنتخب الإسباني بطل العالم أكثر من عصفور بحجر واحد من خلال فوزه الثمين على ضيفه الإيطالي بالعاصمة مدريد.. أكد الماتادور تفوقه على الأزوري مجددا ووجه تحذيرا لباقي المنتخبات المشاركة في المونديال البرازيلي حيث برهن في فخ المباراة على قدرته على الدفاع عن لقبه العالمي ومواصلة أسطورة النجاح التي بدأها في ٢٠٠٨.

وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل السلبي الذي ظل قائما حتى سجل إدرو رودريجيز هدف الفوز في الدقيقة ٦٣ من المباراة التي أقيمت على استاد فيسنتي كالديرون في مدريد.

وفشل المهاجم البرازيلي الأصل ديجو كوستا في ترك بصمة حقيقية له مع بداية مشاركاته مع المنتخب الإسباني حامل لقب العالم وأوروبا.

وأثار كوستا (٢٥ عاما) دهشة الجميع في أكتوبر الماضي بعدما اختار اللعب للمنتخب الإسباني بدلا من منتخب بلده الأصلي البرازيل.

ورغم مشاركته مع المنتخب البرازيلي في مباراتين وديتين سابقتين في وقت سابق من ٢٠١٣، اختار اللاعب ارتداء قميص المنتخب الإسباني بعد جلسة مثيرة للجدل مع فيسنتي دل بوسكي المدير الفني للماتادور الإسباني.

وقال كوستا بعد المباراة «أسلوب اللعب مع منتخب إسبانيا يختلف عنه في اتلتيكو مدريد، ويجب أن أتأقلم معه. سافعل هذا. كنت أعلم أن مباراتي الأولى مع الفريق لن تكون سهلة ولكنني شعرت بارتياح تام.. أعلم أن لدى الكثير لأقدمه إلى الماتادور».

وعلق دل بوسكي على هذا قائلا «سيدخل في أجواء الفريق قريبا».

ويبحث الأزوري في هذه المباراة عن الثار لهزيمته الثقيلة صفر - ٤ أمام نظيره الإسباني في المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية الماضية (يورو ٢٠١٢) إضافة لهزيمته أمام نفس المنتخب بضربات الترجيح في المربع الذهبي لبطولة كأس القارات ٢٠١٣ قبل أن يخسر المنتخب الإسباني صفر - ٣ أمام نظيره البرازيلي في نهائي البطولة.. ولكن الأزوري منى بهزيمة جديدة.

انتقد سيزار برانديلي المدير الفني لمنتخب إيطاليا لياقة لاعبي منتخب الأزوري مقارنة بلياقة لاعبي منتخب إسبانيا

رونالدو  
الهداف التاريخي  
للبرتغال.. وصافرات استهجان  
لأوزيل وفيء ميسي

## ملاعب العالم

البرازيل.

وصرح كلوزه - ٣٥ عاما - في مقابلة مع صحيفة زود دويتشه تسابتونج «في ظل تمتعي بلياقة بدنية جيدة حاليا، أعتقد حقا أنني قادر على اللعب لعامين آخرين على أعلى مستوى».

ويقتسم كلوزه صدارة هدافي المنتخب الألماني على مر العصور مع جيرد مولر برصيد ٦٨ هدفا لكل منهما، وقد لعب ١٣٠ مباراة دولية مع ألمانيا حتى الآن. ورغم مشكلاته الأخيرة مع الإصابة، أكد كلوزه أنه «مقتنع تماما، بأنه سيكون في أفضل حال» خلال بطولة كأس العالم هذا الصيف وقال: «ربما لا يعرف الكثيرون كم أتمتع بالصلاية».

ويينتهي عقد كلوزه مع ناديه الإيطالي لاتسيو هذا الصيف، وما زالت الخيارات

كان اللاعب قد اختبر كاحسن لاعب ألماني للعام الماضي وحصل على الجائزة في أرض الملعب قبل انطلاق المباراة كما صنع هدف اللقاء الوحيد الذي سجله ماريو جوتزه. وقال بيرهوف في تصريحات لدير فيستن «لم أفهم حين كانت النتيجة ١ - صفر سبب هذه الصافرات، من المؤسف ان يتعرض لاعب مثل أوزيل لمثل هذا الموقف». وأعترف قائد المنتخب فيليب لام بأن الفريق كان مخلوفا بالفوز بالمباراة. ومن جانبه أعرب اللاعب الألماني المخضرم ميروسلاف كلوزه عن ثقته في قدرته على اللعب على أعلى مستوى بملاعب كرة القدم لعامين آخرين بعد بطولة كأس العالم ٢٠١٤

المستقبلية مفتوحة أمامه. فبخلاف إمكانية بقائه في روما، ترددت أنباء عن انتقال كلوزه إلى الولايات المتحدة وكذلك عن إمكانية عودته إلى ناديه السابق كايزرسلاوترن.

وقال كلوزه: «أشكر الرب لأنني لدى العديد من الخيارات الجيدة.. لا تأتي الشائعات بشيء ولكنني على ثقة من رغبتني في مواصلة اللعب على أعلى مستوى». وأكد الأرجنتيني خورخي سامباولي، المدير الفني لمنتخب تشيلي رضاه التام عن أداء منتخبه أمام نظيره الألماني ورغم الهزيمة.

وقال المدرب الأرجنتيني «أعلم أن فريقى بهر كل من شاهد المباراة بسبب الأداء القوى و الندية التي لعب بها أمام منتخب على مستوى عال كالمنتخب الألماني».

أكد سامباولي أن كل شيء في المباراة كان إيجابيا بخلاف النتيجة لأن المباراة لم تكن سهلة على الإطلاق، وأن منتخبه سيؤدي بشكل قوى خلال مباريات مونديال البرازيل ٢٠١٤ بالرغم من وقوعه في مجموعة صعبة تضم كلا من إسبانيا وهولندا وأستراليا.

وتوقع المدير الفني لمنتخب تشيلي أن يتخطى منتخبه دور المجموعات في مونديال البرازيل ٢٠١٤ والمروور لدور الستة عشر، إذا لعب بنفس القوة خلال مباريات الدور الأول من البطولة.

وأعرب المدير الفني لمنتخب ألمانيا يواخيم لوف عن إعجابه بالمستوى الذي قدمه منتخب تشيلي خلال اللقاء، وأعترف بأن منتخبه يعاني بعض المشكلات وأنه عانى بشكل كبير في بداية المباراة، وأن منتخبه لم يتحكم بشكل جيد في الكرة وكان يفقد كثيرا ولم يتمكن من الأداء بشكل جيد بالرغم من أنه يلعب على أرضه وأمام جماهيره. وقاد دانييل ستورديج منتخب إنجلترا للتغلب على ضيفه الدنماركي بهدف نظيف في ملعب ويمبلي العريق بالعاصمة البريطانية لندن.

وأحرز ستورديج هدف المباراة

الوحيد قبل نهاية المباراة

بثمانية دقائق بضربة

رأس قوية بمقابعتها

لتمريرة عرضية

ممتازة من زميله

آدام لالانا.

وهذا هو

الهدف الأول

الذي

يسجله



المنتخب الإنجليزي على ملعبه بعدما فشل في إحراز أى أهداف في مباراته الماضية ب إنجلترا.

وجاء هذا الفوز لينقذ روى هودجسون المدير الفني لمنتخب إنجلترا الذى تجنب أن يصبح أول مدرب يفشل المنتخب الإنجليزي تحت قيادته في تحقيق الفوز في ثلاث مباريات متتالية على الملاعب الإنجليزية.

ووجه المنتخب الفرنسي لكرة القدم تحذيرا شديدا للهجرة إلى منافسيه في بالمونديال من خلال فوزهم الثمين ٢ - صفر على ضيفه الهولندي بالعاصمة باريس.

ووجه المنتخب الفرنسي (الديوك الزرقاء) الذى تاهل للمونديال بصعوبة عبر الملحق الأوروبى الفاصل، صقعة قوية إلى ضيفه الهولندي والحق به الهزيمة قبل ثلاثة أشهر على انطلاق فعاليات المونديال.

وافتتح كريم بنزيمة نجم ريال مدريد الإسباني التسجيل في المباراة بهدف رائع بعد مرور نصف ساعة وأضاف زميله بلايس ماتويدى الهدف الثانى قبل ٤ دقائق من نهاية الشوط الأول ليحسم المباراة تماما في شوطها الأول. وسقط المنتخب الأرجنتيني في فخ التعادل السلبي أمام مضيفه الرومانى في بوخارست.

وكان المنتخب الأرجنتيني مرشحا للفوز على الرومان الذين فشلوا في حجز بطاقتهم إلى المونديال واستعادة ثالثهم بحيلهم الذهبى في التسعينات، إلا أن زملاء نجم برشلونة الإسباني ليونيل ميسى قدموا عرضا مخيبا للأمال ولم ينجحوا في ترجمة الفرص الخطيرة التى سنحت أمامهم.

وعانى رجال المدرب ساديل الامرين في الشوط الأول أمام سرعة مهاجمى أصحاب الأرض وانقذ الحارس رومرو مرماه من هدف محقق بتصدية لرأسية ماريشكا. وتلعب الأرجنتين في النهائيات العالمية ضمن المجموعة السادسة إلى جانب إيران والبوسنة ونيجيريا.

وأكد الساجر الأرجنتيني ليونيل ميسى أن واقعة القىء التى تعرض لها خلال مباراة منتخب بلاده مع مضيفه الرومانى لم تكن الأولى من نوعها وأنها حدثت له من قبل في عدد من المباريات.

وقال ميسى مبتسما، في تصريحات إلى قناة «تاتك سبورتس» الأرجنتينية، «هذا الشيء يحدث لى دائما. حدث لى مرارا في مبارياتى مع نادى برشلونة. ليس شيئا لم يحدث لى من قبل».

وأظهر التصوير التلفزيونى، بعد سبع دقائق من بداية المباراة، ميسى وهو يتقيأ حيث وضع يده اليسرى على فمه قبل أن ينظف فمه من آثار القىء ويواصل اللعب بشكل طبيعى.

وسبق لميسى أن تعرض لنفس الموقف خلال مباراة فريقه برشلونة مع ريال سوسيداد فى كأس ملك إسبانيا.

وقال اليخاندرو سابيللا المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني «ليونيل (ميسى) لديه مشكلة ولكنها تزول سريعا بعد تناول جرعة صغيرة من الماء».

وعن المباراة قال ميسى «لا أسوق أى مبررات أو أعذار ولكن حالة وظروف الملعب لم تساعدنا.. سنسعى لتطوير مستوانا في المباراتين الوديتين الباقيتين لنا قبل المونديال».

وأوضح ميسى أن المنتخب الرومانى جعل المواجهة «صعبة» للغاية على منتخبه بعدما لجأ للدفاع المكنث طيلة المباراة.

وقال ميسى «عندما يحدث هذا، يتعين عليك اللعب بسرعة وتتناقل الكرة سريعا وتبحث عن المساحات. ولكن هذا لم يحدث في هذه المباراة لأن حالة أرضية الملعب لم تساعدنا على هذا.. منتخبنا على ما يرام» مشيرا إلى أن التعادل في هذه المباراة لا يعد مقياسا لمستوى المنتخب.

وقلب المنتخب الإكوادورى الطاولة على منافسه الأسترالى في الشوط الثانى وحرره من تحقيق فوز غال في إطار استعدادات المنتخبين للمونديال وانزع فوزا غالبا ٤ - ٣ عليه بالعاصمة البريطانية لندن.

وحقق المنتخب الجزائرى فوزا مقنعا في استعداداته للمونديال البرازيلى وتغلب ٢ - صفر على ضيفه السلوفينى بملعب «مصطفى تشاكر» بمدينة البليدة.

وسجل العربى هلال سودانى ونيل تايدر هدفي منتخب الجزائر في الدقيقتين ٤٥ و٥٦ على الترتيب.

وقدم المنتخب الجزائرى أداء جيدا وفرض سيطرته على منافسه طيلة المباراة رغم أن مديره الفني البوسنى وحيد خليلودزيتش اشرك ثلاثة لاعبين جدد هم نبيل بن طالب لاعب توتنهام الإنجليزي وعيسى ماندى مدافع ريمس الفرنسى وزين الدين فرحات لاعب اتحاد الجزائر متصدر الدورى المحلى وتشارك الجزائر في المونديال ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب منتخب بلجيكا وروسيا وكوريا الجنوبية.

وأفسد المنتخب المصرى احتفالات نظيره البوسنى بالتاهل للمونديال البرازيل وفاز عليه بهدفين نظيفين بمدينة إنسبروك

النمساوية.

ورغم مشاركة منتخب البوسنة بكامل قوته الأساسية، فإنه سقط أمام منتخب القراغة الذى فشل فى التاهل للمونديال كما لم يتاهل للفسختين الماضيتين لكأس الأمم الأفريقية.

وحصل المنتخب المصرى على دفعة معنوية مزدوجة من خلال هذا الفوز، الذى جاء فى أول ظهور رسمى للمنتخب بقيادة المدير الفني الجديد شوقى غريب كما أن الفوز جاء بعد فترة من الغياب بالنسبة للمنتخب عن الساحتين الدولية والقارية.

وتاهل منتخب البوسنة إلى كأس العالم للمرة الأولى في تاريخه بينما لم يصعد المنتخب المصرى للمونديال منذ نسخة ١٩٩٠ فى إيطاليا.

واقترض المنتخب التونسى تعادلا معنويا ١ - ١ مع نظيره الكولومبى بمدينة برشلونة الإسبانية.

وتقدم المنتخب الكولومبى عن طريق لاعبه جيمس رودريجز من ركلة جزاء وتعادل وهبى الخزرى للمنتخب التونسى من متابعة لتعمرية زميله ياسين الميكارى.

وقدم المنتخب التونسى أداء قويا رغم غياب نجمه أسامة الدراجى بسبب معاناته من الإصابة في الظهر، وكان ندا قويا للمنتخب الكولومبى الذى عانى النقص العددي في الدقائق العشر الأخيرة بعدما لعب بعشرة لاعبين عقب طرد لاعبه بيريا في الدقيقة ٨١ لحصوله على الإنذار الثانى.

وفي باقى المباريات التى أقيمت بهذه الجولة، فازت أوكرانيا على المنتخب الأمريكى ٢ - صفر وصربيا على مضيفتها إيرلندا ٢ - ١ وكوستاريكا على باراجواى

ومندوراس على فنزويلا بنفس النتيجة وويلز على أيسلندا ٣ - ١ وإسكتلندا على مضيفتها بولندا ١ - صفر وجورجيا على ليشتنشتاين ٢ - صفر وسلوفاكيا على

مضيفتها إسرائيل ٣ - ١ وأذربيجان على الغلين ١ - صفر وزيمبابوى على مالاوى ٤ - ١ وزامبيا على أوغندا ٢ - ١ والباينا على

مالطة ٢ - صفر وإستونيا على جبل طارق بنفس النتيجة ومقدونيا على ألتيا ٢ - ١ ومولدوفا على مضيفتها أندورا ٣ - صفر

ويوتسوانا على جنوب السودان بنفس النتيجة وفنلندا على المنتخب المحررى فى

عقر داره ٢ - ١ وجامايكا على سانت لوسيا ٥ - صفر.

وتعادلت سويسرا مع كرواتيا وبلجيكا مع كوت ديفوار والتشيك مع الترويك والهند

مع بنجلاديش بنتيجة واحدة ٢ - ٢ والنمسا مع أوروغواى ١ - ١ وليتوانيا مع كازاخستان والمغرب مع الجابون وموزمبيق

مع أنجولا وموريتانيا مع النيجر وبوروندى مع رواندا والسنگال مع مالى وناميبيا مع

تنزانيا بنفس النتيجة والكونغو مع ليبيا سلبيا والمكسيك مع نيجيريا ولوكسمبورج

مع كيب فردى (الراس الأخضر) وقبرص مع إيرلندا الشمالية وكوسوفو مع هايتى بنفس النتيجة.

## هولندا تعرف الهزيمة الأولى مع فان جال.. وإيطاليا تعاني ضعف اللياقة البدنية



ملاعب العالم

صفعة من معشوق  
جماهير برشلونة الأول

# وداعا بويول

٢٨ - الأمل - الرياض ١٢ مارس ٢٠١٤

أكد المدافع المخضرم بويول رحيله عن صفوف الفريق الكتالوني بنهاية الموسم الجارى..  
وكان بويول، الذى يحتفل بعيد ميلاده السادس والثلاثين فى أبريل المقبل، مدد تعاقد مع برشلونة عام ٢٠١٢ لينتهى عام ٢٠١٦ ولكنه عانى عدة إصابات مختلفة خلال العامين الماضيين. وقال بويول إنه قرر مواصلة مسيرته مع فريق آخر فى الصيف المقبل.

وخاض بويول ٣٩٢ مباراة مع برشلونة منذ عام ١٩٩٩، وقاد الفريق للتتويج بدورى أبطال أوروبا ثلاث مرات بالإضافة للفوز بالدورى الإسباني فى ستة مواسم ليكون أكثر قادة الفريق نجاحا فى تاريخ النادى الكتالونى. وبشكل إجمالى، توج بويول بالقباب ٢١ بطولة مع برشلونة ليكون ثانيا أكثر لاعبي الفريق حصدا للبطولات بعد زميله المخضرم تشافى هيرنانديز. كما أنه أحد أكثر اللاعبين شعبية فى تاريخ برشلونة نظرا لروحه القتالية العالية وعدم استسلامه للهزيمة.

وأصبح بويول معشوق جماهير برشلونة الأول عام ٢٠٠٣ عندما رفض العرض المغرى الذى تقدم به فلورنتينو بيريز رئيس نادى ريال مدريد، الغريم التقليدى لبرشلونة، للانتقال لصفوف الفريق الملكى مفضلا البقاء فى قلعة «كامب نو» رغم عدم حصوله على أى لقب طوال الأعوام الأربعة الأولى التى قضاها مع الفريق الكتالونى.

وشارك بويول مع المنتخب الإسباني فى ١٠٠ مباراة دولية، وأسهم فى تتويج المنتخب بكأس العالم الماضية عام ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بالإضافة للفوز بلقب كأس الأمم الأوروبية عامى ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ فى الوقت الذى تبدو حظوظه ضئيلة للغاية فى الوجود بقائمة المنتخب المشاركة فى المونديال المقبل بالبرازيل. وعانى بويول من ٣٦ إصابة مختلفة طوال مسيرته الرائعة وخضع لجراحات كبيرة فى ركبتيه.

وقال فيسنتى دل بوسكى المدير الفنى لمنتخب إسبانيا «بويول شخصية محورية سواء داخل أو خارج الملعب».  
ورغم ما سببه رحيل بويول عن برشلونة من مشكلة كبيرة خاصة مع اهتزاز مستوى الدفاع فى الفريق لفترات عديدة فى الموسمين الماضى والحالى، يبدو أن هذه المشكلة حملت فى طياتها الحل المناسب للفريق وهو ما دفع النادى إلى ضم مدافع أو مدافعين اثنين استعدادا للموسم المقبل.  
ويقضى بويول فى الأشهر الثلاثة الباقية من الموسم الحالى، أيامه الأخيرة فى ١٩ عاما قضاها داخل جدران النادى الكتالونى.  
وعلى مدار هذه السنوات تحول بويول من مجرد مدافع أو لاعب كرة قدم إلى محور لاداء الفريق وقائد لكتيبة من النجوم تسطع فى مختلف صفوف الفريق.

ولعبت شخصية بويول دورا كبيرا فى انضمامه إلى صفوف المنتخب الإسباني ولكن الإصابات ربحت معركتها مع هذا النجم الكبير لتقصيه عن الملاعب لفترات طويلة.

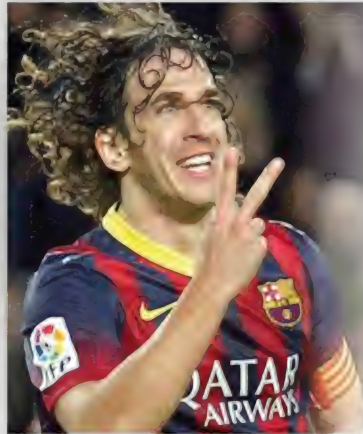
وعلق الأرجنتىنى خيراردو مارتينو المدير الفنى لبرشلونة على ابتعاد بويول عن الفريق بقوله «برشلونة كان عاريا». وقال اللاعب «بعد الجراحتين الأخيرتين فى ركبتي. احتجت لوقت طويل من أجل التعافى واستعادة المستوى الذى احتاجه للاستمرار فى تشكيلة برشلونة. استغرقت وقتا أكثر مما توقعته وأكثر مما ذكره الجراحون لى».

وكان تحديد عقد اللاعب، الذى وقع عليه بويول فى مطلع العام الماضى، سببا فى القرار المثير للجدل للنادى وهو عدم ضم مدافع جديد فى الصيف الماضى رغم النقص العددي فى خط دفاع الفريق.

ولذلك، قد يكون رحيل بويول فى هذا الوقت هو الطريق نحو الحل الأمثل لواحدة من أبرز المشكلات التى يواجهها برشلونة حيث سيدفع النادى بلا شك للتعاقد مع مدافع جديد أو أكثر بعدما تغاضى مارتينو أيضا عن تدعيم صفوفه بأى مدافع فى يناير الماضى اعتمادا على

عودة بويول قبل أن يفاجئ الأخير الجميع بقرار رحيله. ومع رحيل بويول عن برشلونة فى نهاية الموسم، ستقتصر قوة خط الدفاع على كل من جيرارد بيكيه وخافيير ماسكيرانو والشاب مارك بارترا علما بأن الأرجنتىنى ماسكيرانو اضطر للمع فى هذا المركز لتعويض الفريق عن كثرة غيابات بويول وبيكيه علما بأنه من لاعبي خط الوسط. ولم يعد أمام برشلونة حاليا أى مبرر لعدم التعاقد مع مدافع جديد قبل بداية الموسم المقبل.  
وينتظر أن تشهد الصحف الكتالونية فى الأيام القليلة المقبلة قائمة من المرشحين للانضمام إلى خط دفاع الفريق.

وسط المشكلات  
العديدة التى مر  
بها الفريق فى  
الموسمين الماضى  
والحالى، جاء قرار  
قائده كارلوس  
بويول نجم دفاع  
المنتخب الإسباني  
بالرحيل ليمثل  
صفحة جديدة  
لفريق برشلونة  
الإسباني وإن  
حملت هذه  
الصفحة نفسها  
إلى النادى  
الكتالونى طريقة  
الحل.





صلاح رشاد

سقط الأهلي هذا الموسم وأصبح صيدا سهلا للصغار قبل الكبار.. لكن لا يجب على جماهير الأهلي أن تنزعج فنحن في زمن سقوط الكبار.. ومن يتأمل في الدوريات الأوروبية يجد هذه الحقيقة مجسدة على أرض الواقع.

# الأهلى ليس وحده الضحية دولة الكبار تتهار فى أوروبا

اليوناييتد صفر كبير.. والميلان خرج ولم يعد



به... منهم دورتموند الوصيف. والأكثر إثارة للقلق بالنسبة للآخرين أن بايرن يزداد قوة على حساب غريمه بروسيا دورتموند.

فخلال أقل من عام واحد أغرى بايرن الثنائي البارع ماريو جوتزه وروبرت ليفاندوفسكي بالانتقال لصقوفه في ثنائية سأكملها المهاجم البولندي الموسم المقبل ليترك لغريمه الإحباط والارتباك.

وقال هاتز يواكيم فاتسكه الرئيس التنفيذي لدورتموند في يناير الماضي «يريدون تدميرنا». يقصد أن إدارة البايرن تغري النجوم الكبار في الأندية الأخرى لتصبح عاجزة تماما عن منافسته وهذا ما حدث بالفعل لدورتموند الذي أصبح مجرد شبح لا يجرؤ على المنافسة ولا يحلم بالفوز باللقب ولا يقدر على كبح جماح البايرن... وقال فاتسكه لصحيفة فرانكفورتر تسايتونج أيضا «الموقف الحالي لا يقيد الدوري الألماني. في ألمانيا لم ينجح أي فريق في بناء أرضية مثل بايرن ميونيخ في آخر ٣٠ أو ٤٠ عاما».

وكان فريتز كيلر رئيس نادي فرايبورج أكثر حكمة وواقعية عندما قال لمجلة كيك «لا يوجد سبب لنحسدهم.. يمكننا فقط أن نهنتهم. طالما نلعب ضد بايرن مرتين فقط كل عام فإن التغيير سيكون بيدينا».

وتابع «الدوري الألماني لا يزال مثيرا وبايرن كان دائما من الفرق التي يسعى الجميع للحاق بها».

هذه ليست المرة الأولى التي يهيمن فريق فيها على الدوري الألماني ويجعل التوقع فيه سهلا. حدث هذا بين ١٩٦٩ و ١٩٧٧ حين فاز بروسيا موشنجلاباخ باللقب خمس مرات مقابل أربع لبايرن.

وشهد النصف الثاني من ثمانينات القرن الماضي هيمنة بايرن ليتوج باللقب خمس مرات في ستة مواسم بينما تقاسم الألقاب مع دورتموند بين ١٩٩٤ و ٢٠٠٣ باستثناء تتويج كايزرسلاوترن مرة وحيدة في ١٩٩٨. ومثلت الفترة بين ٢٠٠٤ و ٢٠١١ استثناء إذ تعاقب على اللقب أندية كثيرة بينها فيرير بريمن وبايرن وشتوتجارت وفولفسبورج ودورتموند.

وقال كريستيان سايفيرت رئيس رابطة الدوري الألماني لمحطة سكاي سبورتس التلفزيونية «في الدوري عندما أي فريق يمكنه الفوز على منافسه لكننا نمر حاليا بمرحلة يصعب فيها على أي فريق الفوز على بايرن».

وأضاف «في هذه اللحظة بايرن بدون منافس. في بعض الأحيان هذا يحدث لكن الأمر لن يستمر هكذا في الأعوام المقبلة». أما كارل هاتز رومينجه رئيس مجلس إدارة نادي بايرن ميونيخ فأكد أن فريقه لن يتوقف عن التعاقد مع لاعبي بروسيا دورتموند، من أجل توطيد علاقته مع وصيف البوندسليجا.

مشيرا أن فريقه لن يغير من سياسته التعاقدية للحفاظ على مشاعر المنافسين. وأوضح رومينجه لمحنة «زد دي إف» التلفزيونية أنه لن يتخذ أي قرارا يتعلق بمنع التعاقد مع لاعبي دورتموند.

خطاب اعتذار لها نقلته صحيفة «ميرور» البريطانية قال فيه: «أنا حزين جدا للنتائج التي حققناها ومن الموسم الفقير الذي خضناه، لكنني أتمنى من الجماهير مواصلة دعمها لي وللفريق خلال هذا الموسم لإنهائه بأفضل شكل».

وأضاف: «لم أكن أتخيل أن يخرج الموسم بهذا الشكل، بعد أن توليت المسؤولية خلفا للسير اليكس فيرجسون، لكنني لن أرضى بغير مشوار ناجح مع يونايتد وإعادته لمكانه الصحيح».

ومن موسم سيئ لليونايتد إلى موسم أسوأ للميلان أحد أكثر الفرق تنويعا بالبطولات القارية في العالم.. لكن هذه الإنجازات الكبيرة والمتنوعة لم تشفع لهذا الفريق

العريق الذي يعاني أيضا من موسم كارثي لدرجة أنه يحتل المركز العاشر برصيد ٣٥ نقطة ومضى به هزائم ورغم أن الميلان لا يخلو من النجوم أصحاب القدرات الفنية العالية أمثال كاكسا وبازيني وروبينو فإنه يخلو من الطموح والإرادة التي تعينه على استعادة الزمن الجميل.. وربما لعب المدرب الهولندي كلارنس سيدورف دورا في النتائج السيئة التي حققها الميلان هذا الموسم لحدثة عهده بالتدريب حيث إنه اعتزل منذ فترة وجيزة الأمر الذي دفع الإيطالي سيرسي كوزمي مدرب فريق بيسكارا لمهاجمة سيدورف.. لأنه لم يبل حظه من الدراسة والإطلاع قبل تدريب فريق كبير وعريق مثل ميلان.

وقال كوزمي لموقع توتو ميركاتو ويب الإيطالي «لا أعلم لماذا يقدم الاتحاد الإيطالي دورات تدريبية حاليا فبدون الحاجة إلى دفع مصاريف تلك الدورات وإهدار الوقت في التعلم يمكنك أن تصبح مدربا، وأصبحت شهادات الاتحاد الإيطالي مجرد قطعة ورق لا قيمة لها».

في البوندسليجا عندما أصبح بروسيا دورتموند عام ٢٠١١ خامس فريق يفوز بالدوري الألماني في ٨ سنوات اعتبرت المسابقة حينها الأكثر سخونة وإثارة وقوة في أوروبا.

لكن الآن وبعد ثلاث سنوات اصعب معظم الألمان بالملل في ظل اقتراب بايرن ميونيخ من الفوز باللقب للعام الثاني على التوالي تاركا ١٧ فريقا آخر بلا أي أمل في اللحاق

الأمثلة كثيرة على الفرق الأوروبية العريقة التي سقطت من حسابات المنافسة ومن أبرزها مانشستر يونايتد صاحب الصولات والبطولات وأكثر الفرق تنويعا في الدوري الإنجليزي وحامل لقب النسخة الماضية من البريميرليج الذي لم يجد له مكانا في حلبة المنافسة هذا الموسم.. وقد خسر يونايتد ست مرات في مبارياته الـ ١٢ منذ مطلع العام الجديد، وخرج من مسابقتي الكأس على يد سوانسي سيتي على ملعبه، وأمام سنترلاند ببركات الترجيح في كأس رابطة الأندية الإنجليزية.. إنه موسم صعب جدا على أنصار الشياطين الحمر الذين اكتشفوا أن أحلامهم الكبيرة قد تبددت واحدا تلو الآخر هذا الموسم.

.. وهناك صعوبة كبيرة في أن يشارك الفريق في أي بطولة قارية في الموسم المقبل، خاصة أنه يحتل حاليا المركز السابع بفارق ١٢ نقطة عن مانشستر سيتي الرابع فما سيعرض اليونايتد لخسائر مادية جسيمة.. وربما للفشل في استقدام نجوم كبار لن يروا الفريق في هذه الظروف جدرا بأن يدافعوا عن قميصه.

ورغم أن اصابع الاتهام تشير إلى المدرب ديفيد مويز الذي تولي المهمة خلفا للأسطورة اليكس فيرجسون، فإن إدارة النادي لا تفكر على الإطلاق في الإطاحة بالمدرّب ليس لأن عقده ممتد لست سنوات فحسب، وإنما أيضا لأن ذلك يتنافى مع أعراف النادي الذي يضع الاستقرار الفني على رأس أولوياته دائما، بدليل أن فيرجسون استمر ٢٦ سنة واحتاج إلى ثلاثة أعوام ونصف العام للفوز بلقبه الأول مع يونايتد وكان في مسابقة الكأس عام ١٩٩٠، ثم انتظر ثلاثة أعوام أخرى لكي يتوج بلقبه الأول معه في الدوري.

كما حل يونايتد مع المدرب الاسكتلندي مرتين في المركز الحادي عشر.. ومرة في المركز الثالث عشر في المواسم الأربعة الأولى معه، وقبل حوالي عقد من الزمن فشل فيرجسون في الفوز باللقب لثلاثة مواسم متتالية، إلا أن ذلك لم يؤثر على العلاقة بين الطرفين لإدراك الإدارة أهمية العمل الذي قام به المدرب الاسكتلندي منذ توليه منصبه. واجه فيرجسون خلال فترة «الجفاف» الكثير من التشكيك والتساؤلات حول مستقبله مع «اليونايتد لكن إدارة النادي تمسكت دائما بخدماته بفضل بعد نظرها ولا يبدو أنها ستغير سياستها مع موزيز المدرب الحالي رغم أن الفريق يواجه خطر الخروج خالي الوفاض من المسابقة الأوروبية الكبرى..

خاصة بعد الهزيمة المهينة بهدفين من أولمبياكوس اليوناني في لقاء الذهاب الأمر الذي دفع صحيفة «ديلي ميل» للقول باستهجان: «إنه ليس بايرن ميونيخ أو برشلونة.. وليس من الفرق المرشحة للفوز. إنه أولمبياكوس»، الغريب أن إدارتي اليونايتد كانوا سعداء بالقرعة بعد أن أوغتهم مع الفريق اليوناني لكن هذه السعادة سرعان ما تبددت بعد الهزيمة التي لم تكن في الحسبان.. وبعد هذا الموسم الكارثي حاول ديفيد موزيز المدير الفني للشياطين استعطف الجماهير من خلال

## دورتموند يكتفى بمشاهدة إنجازات البايرن

## دورى المظالم



٢ إبراهيم مجاهد



٢ جمال علام

عندما رأيت لجنة أندية  
القسم الثانى أن لجنة  
المسابقات تتعجل  
فى اتخاذ القرارات  
دون دراستها من  
جميع جوانبها  
حتى لا يقع ضرر  
على أى فريق  
قررت أن تضع حدا  
لهذا السيناريو  
الذى عانت منه  
أندية كثيرة هذا الموسم:

صلاح رشاد

بعد شكوى العديد من الأندية

# سحب الثقة من لجنة المسابقات

من جانبه أكد اللواء إبراهيم مجاهد نائب رئيس لجنة الأندية أن سحب الثقة من لجنة المسابقات هو مطلب عادل بعد أن كثرت الشكوى من اللجنة الحالية التى تنظر باستعلاء للأندية دون مبرر منطقي.

وأشار مجاهد إلى أن كل الأندية التى تقدمت بشكاوى للجنة المسابقات لم يتم الالتفات إليها رغم أن معظم هذه الشكاوى كانت مدعومة بسببدييات ومستندات، موضحا أن عضو لجنة المسابقات يجب أن يكون مثل القاضى الذى لا يستمع إلى وجهة نظر واحدة ولا ينظر إلى القضية من زاوية واحدة متعلقة بأحد أطرافها وإنما يستمع إلى الطرفين ليصل فى النهاية إلى الحكم العادل والمنصف.

وشدد نائب رئيس لجنة الأندية على أن القضية ليست شخصية على الإطلاق وأن علاقته وباقى أعضاء اللجنة جيدة رئيس وأعضاء لجنة المسابقات وإنما الخلاف على طريقة الأداء التى لم تحقق العدالة المنشودة وأثارت أزمات كثيرة، مشيرا إلى أن لجنة الأندية ستحسم أمر لجنة المسابقات الجديدة خلال الأيام القليلة المقبلة.

وأبدى مجاهد ارتياحه الشديد من موقف جمال

مجاهد: نسعى لتشكيل  
لجنة منصفة ومحيدة  
الصبروت: ننتظر  
العدالة المفقودة

سارعت لجنة الأندية إلى جمع توقيعات من أعضائها للمطالبة بحل لجنة المسابقات بعد أن تمادت فى فرض عقوبات مالية باهظة تفوق إمكانات الأندية التى تعاني أزمات مادية طاحنة، فضلا عن القرارات التى اتخذتها تعقيبا على الأحداث التى شهدتها مباريات طوخ وحلوان، الواسطى وشبان قنا، منفلوط والوادى الجديد، سرس الليان والمنصورة، وقد أغضبت هذه القرارات أندية طوخ ومنفلوط والمنصورة واعتبرتها قرارات جائرة وغير منصفة.

وجاء الاجتماع الأخير للجنة الأندية الذى عقد يوم السبت الماضى بمقر اتحاد الكرة بحضور جمال علام رئيس الاتحاد ورئيس اللجنة والعديد من أعضاء اللجنة لوضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بمشكلة لجنة المسابقات مع العديد من أندية المسابقات.

وكان المطلب الوحيد هو سحب الثقة من لجنة المسابقات وإعادة تشكيلها بصورة تعبر بشكل حقيقى عن مجموعات المسابقة الست بحيث يكون فيها واحد أو اثنان من كل مجموعة للحيلولة دون حدوث أزمات أو مشكلات مع الأندية.

مدير البلاستيك يرد:

## كل الاتهامات باطلة.. والنادي مفتوح للجميع



٧ محمود الصبروت

النادي موضحا أن ما أشيع عن عدم دخول المدير الفني خوفا من بطش الجماهير ليس صحيحا. وفيما يتعلق بمنعه رموز النادي من الدخول أكد سيد سالم أن ذلك لم يحدث وأنه فوجئ باستدعاء نائب مأمور قسم ثان شبرا الخيمة له لوجود جماهير كثيرة على باب النادي تريد الدخول لمشاهدة المباراة الأخيرة للفريق، وكان بينهم حودة عمارة وعبد المنعم حسن ولم يتم منعهم من الدخول أما فيما يتعلق بالكابتن حمامة فلا يجزئ أحد على منعه لأنه رمز من رموز النادي.

لأننا لسنا مع طرف ضد آخر في أزمة نادي البلاستيك التي تهدد بقاء الفريق في دوري القسم الثاني فقد حرصنا على الاستماع إلى سيد سالم مدير عام النادي ونشر الرد الذي أرسله.. وأكد فيه أن أحدا لم يطلب من رئيس النادي تحويله للتحقيق فضلا عن عدم وجود أي مستند يستدعي إحالته لنيابة الأموال العامة.

وأشار مدير عام النادي في رده إلى أنه لا توجد مصالح شخصية تربطه بالمدير الفني عيد مرازيق مؤكدا في الوقت نفسه أن استمرار مرازيق أو رحيله ليس من اختصاصه وإنما يرجع ذلك لمجلس إدارة

## أسرار عودة عبد المحسن لبنها



٧ محسن عبد المحسن

نجح محسن عبد المحسن المدير الفني لبنها في عمل توليفة جيدة فرضت نفسها على المجموعة الخامسة وجاء الفوز الأخير على بلقاس بهدفين نظيفين ليرفع رصيد الفريق إلى ٢٣ نقطة.. ويقترب بقوة من المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة التي يعتليها بلدية المحلة.. كان محسن قد استقال منذ بضعة أسابيع اعتراضا على عدم صرف المستحقات المتأخرة للاعبين لكنه سرعان ما تراجع عن الاستقالة والعودة مجددا لقيادة الفريق. الغريب أن محسن كان يعيش في إنجلترا هو وزوجته وأسرته وكان يعمل مدربا بقطاع الناشئين بأحد الأندية الإنجليزية.. ورغم ذلك فضل أن يجرب حظه مع بنها لأنها مسقط رأسه ويريد أن يرد الدين لها.. وربما كان ذلك من الأسباب التي دفعته للعودة مجددا لتدريب الفريق معتبرا أن فرصة بنها في المنافسة والصعود لدورة الترقى كبيرة شريطة توفير المناخ المناسب للاعبين الذين يمتلكون الإصرار والطموح.

## ات

علام رئيس اتحاد الكرة لشعوره بهوم ومشكلات أندية القسم الثاني وحرصه على الاستجابة لمطالبهم دون تسويف.

من ناحيته أكد محمود الصبروت المدير الفني لطوخ أن حل لجنة المسابقات سيصلح أمورا كثيرة بعد أن اتضح أنها تكيل بمكيالين ولا تبحث عن العدالة والإنصاف مستدلا على ذلك بما حدث لفريقه خلال مباراته مع حلوان في الجولة الحادية عشرة من المسابقة التي ألغاهما الحكم محمد حسن سلامة بعد اعتداء لاعبي حلوان على مساعد الحكم محسن جادو مشيرا إلى أن مراقب المباراة مختار عبيد مدير منطقة المنوفية لكرة القدم أعلن على الهواء في إحدى المداخلات التلفزيونية أن سبب إلغاء المباراة هو تعدى لاعبي حلوان على مساعد الحكم، ورغم ذلك لم يتم الالتفات إلى هذا التقرير وتم احتساب المباراة لمصلحة حلوان.

وقال الصبروت إن فريقه أرسل مذكرة احتجاج لاتحاد الكرة شملت المستندات الدالة على سلامة موقفه ولم يرد عليها الاتحاد من قريب أو بعيد، مبديا استياءه الشديد من غياب العدالة الذي يضرب تكافؤ الفرص في مقتل.

الأحلام الوردية تتحول إلى كوابيس

## سكر الحوامدية من القمة إلى القاع

الليلة لا تشبه البارحة في نادى سكر الحوامدية.. فبعد أن كان رقما صعباً فى الموسم الماضى تحول إلى فريق مهلهل متواضع.. كما أصبح لقمة سائغة للفرق الكبيرة والصغيرة على حد سواء.. فى الموسم الماضى كان سكر الحوامدية يلعب فى مجموعة الصعيد وفرض نفسه على حلبة المنافسة مبكراً، وصعد عن جدارة إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء وحل وصيفاً بعد النيا الذى انتزع بطاقة التأهل للأضواء.. ثم انتقل من مجموعة الصعيد إلى مجموعة القاهرة الحديدية هذا الموسم.. ورغم أن ممدوح عبدالله المدير الفنى لم يشعر بانزعاج من هذا الانتقال على اعتبار أن أى فريق يسعى لتحقيق إنجاز يكون جاهزاً لكل التحديات إلا أن الواقع أثبت أن رؤيته لم تكن فى محلها.. ربما لقلة خبرة لاعبيه مقارنة بباقي الفرق فى المجموعة خاصة النصر والاتصالات والسكة الحديد والدخان وغيرها.. وربما لأن سقف الطموح انخفض بعد أثبتت الأحداث أن المجموعة صعبة جداً.. وفى كل الأحوال فقد دفع سكر الحوامدية ثمناً فادحاً وأصبح فى موقف لا يحسد عليه بعد أن دخل قلب الخطر إثر هزائمه الغربية سواء من الفرق الكبيرة مثل النصر الذى خسر السكر أمامه بنصف ستة أهداف أو الفرق الصغيرة الأقل منه فى الخبرات والإمكانات مثل الإقليميين ومياه القاهرة اللذين حققا الفوز عليه بسهولة.. وإذا كانت قصة السكر قد بدأت بطموحات كبيرة فإنها انتهت بخيبة أمل كبيرة أيضاً بعد أن ترك أهل القمة ليجاور أهل القاع أمثال البلاستيك ونجوم المستقبل والمياه.



٧ السكر انهزم من النصر بسداسية

يرفض تضيق الخناق على البلدية

## طنطا قانع بالوصافة

المحلة مع بنى عبيد المهدد بالهبوط.. وبدلاً من أن يستغل أبناء السيد البدوى هذه الفرصة الذهبية ليضيقوا الخناق على المتصدر تعادلوا هم أيضاً مع الزرقا.. الأمر الذى أصاب رضا عبدالعال المدير الفنى لطنطا باستياء شديد لأنه خسر نقطتين مهمتين فى صراع القمة.. ويبدو أن لاعبي طنطا قانعون هذا الموسم بالوصافة بعد أن كانوا على قمة المجموعة من بدايتها إلى نهايتها فى الموسم الماضى.

عجيب أمر فريق طنطا هذا الموسم.. كلما سنحت له الفرصة لاعتلاء صدارة المجموعة الخامسة فرط فيها بغرابة شديدة وكأنه مقتنع بأن بلدية المحلة هو الأحق بهذه الصدارة.. وعندما تعادل البلدية مع نبروه فى الجولة الثالثة عشرة.. لم يقبل طنطا الهدية بل انهزم من شربين ليظل فارق النقاط الثلاث قائماً بين صاحب القمة والوصيف.. وتكرر نفس السيناريو فى الجولة الرابعة عشرة عندما تعادل بلدية



٧ رضا عبد العال

## أبناء الغريب والكهرباء.. من يحسم المنافسة؟



❧ خالد جلال

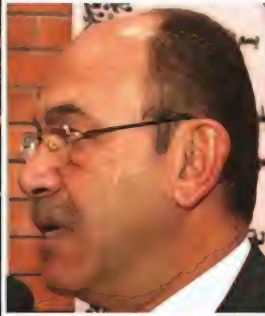


❧ رضا عطيتو

لم تسمح له بالاستمرار ليجنى ثمار عمله، وقد نجح هذا الموسم فى وضع أبناء الغريب على خريطة المنافسة بعد سنين طوال من الغياب والحرمان.. ويهدف المدير الفنى لمنتخب السويس ليس فقط للصعود لدورة الترقى المؤهلة للأضواء وإنما أيضا لانتزاع بطاقة التأهل والعودة مجدداً إلى دورى الكبار.. نفس الهدف يسعى إليه رضا عطيتو فى الكهرباء خاصة أن الفريق صعد فى الموسم الماضى لدورة الترقى لكنه اكتفى بهذه الخطوة وإن كان الوضع يبدو مختلفا هذا الموسم بعد أن ازدادت خبرة اللاعبين وارتفع سقف طموحهم الذى لم يعد قاصراً على مجرد المنافسة على القمة فقط فى دورى القسم الثانى.. وإنما أيضا بذل أقصى الجهد للصعود للأضواء.. ويبدو أن المعركة بين عطيتو وجلال على صدارة المجموعة الرابعة ستزداد إثارة وسخونة فى الأسابيع المقبلة.

صراع نارى تشهده المجموعة الرابعة بين ٤ فرق هى منتخب السويس المتصدر برصيد ٢٧ نقطة والوصيف كهرباء الإسماعيلية ومعهما الشرقية والمريخ.. وكانت مفاجأة ظهور المريخ ومنتخب السويس على ساحة المنافسة هذا الموسم بعد أن ظلا لسنين طويلة يصارعان البقاء.. لكن الوضع اختلف هذا الموسم بصورة ملحوظة.. وكانت لعبة الكراسى الموسيقية قد فرضت نفسها بصفة خاصة بين فريقى منتخب السويس وكهرباء الإسماعيلية اللذين تبادلوا اعتلاء الصدارة البداية كانت من نصيب كهرباء الإسماعيلية وانتقلت بعد ذلك إلى أبناء الغريب الذين بدوا أكثر تمسكا بها وحرصاً عليها.. الأمر الذى يعنى أن هناك صراعاً أيضاً خارج المستطيل الأخضر بين خالد جلال مدرب منتخب السويس ورضا عطيتو مدرب الكهرباء.. وكان جلال قد سبق له صناعة فريق جيد فى الشرقية لكن الظروف

اعلان



عبد الحميد بدوى



علاء زهران

جمال جمال يترك الرئاسة وناديه متربع على عرش السلة

أحداث ساخنة يشهدها نادي سبورتنج العريق أو كما يطلق عليه نادي الصفوة بالإسكندرية، حيث يضم النادي ما يقرب من ٦٠ ألف عضو يمثلون صفوة المجتمع السكندري، والمؤكد أن انتخابات سبورتنج دائماً تحظى باهتمام غير عادى داخل الإسكندرية وعلى ضوءها تكون هناك مؤشرات عديدة فى دوائر مختلفة.

الإسكندرية - طارق إسماعيل

«سبورتنج»

يراهن على أصوات الكنبه

## معركة شرسة فى ن

الحاصل على أعلى الأصوات فى الدورة الماضية، وأحمد حسن عضو مجلس إدارة النادي الحالي، ود. محمد ورده، ود. عمرو خليل، ود. ماجد خلف الله، والمعهدة بينهم صعب التنبؤ بها بل معقدة للغاية. أما فى منصب أمين الصندوق فيدخل الانتخابات المحاسب مجدى طابل بشعبية جارفة وتاريخ حافل داخل النادي فى مواجهة عمري رجب المدعم من قطاع كرة السلة، ويتنافس أيضاً على نفس المقعد جورج نعيم بخبرته الواسعة، ومحمد سلطان ببرنامج طموح. أما على مقعد العضوية فوق ٥٢ سنة فيخوض الانتخابات ٩١ مرشحاً المنافسة بينهم متكافئة وهم: محمد لهبطه، الإعلامية رانيا رضوان، عمرو فتحي، حسين بركات، حمدي شكيب، عبدالعزيز عجمية، محمد سماحة، طارق طيوزادة، عماد دياب، عابدة إسماعيل، طارق عثمان، عادل شركس، محمد إبراهيم، ماجد فؤاد، هشام حمام، أشرف شلبى، أيمن متولى، محمد الفقى، نازك درويش. أما تحت السن فهناك: على بطيشة، نهى جاد الله، علا أبوسمرة.

الشباب يرفع راية التغيير.. والحرس القديم يسعى للاستقرار

ولعل من أبرز الأمور فى هذه الدورة خروج أسماء عديدة من سباق المنافسة نظراً لتطبيق بند ٨ سنوات عليه، وفى مقدمة هؤلاء الرئيس الحالي المهندس جمال جمال بعد رحلة عطاء طويلة مع النادي، وكذلك رانيا شربة وعمرو الوكيل فى العضوية. ومن هنا فإن الرئيس المقبل سيتولى المهمة لأول مرة، وإن كان بعض المرشحين فى منصب الرئاسة سبق لهم خوض الانتخابات فى العضوية وفازوا بها مثل المهندس علاء زهران الذى يدخل سباق الرئاسة بتاريخ حافل بالنادي ومعتمداً على اسم عائلته وجهودهم داخل النادي ومدعماً بقطاعات كبيرة، ينافسه أيضاً المهندس عبد الحميد بدوى عضو مجلس إدارة النادي الحالي والمدعم من عدة تيارات داخل النادي. بينما يأتي اللواء أحمد عبدالفتاح الذى يخوض الانتخابات لأول مرة رافعاً شعار التغيير ومقدمًا برنامجاً طموحاً لخدمة الأعضاء والمنافسة بين المرشحين الثلاثة قوية للغاية. أما فى منصب النائب فهي أقوى المعارك وأشرسها بين خمسة مرشحين وهم د. كريم سرور

محمد طارق السعيد، مؤمن شاكر عبدالفتاح أى أن الأغلبية فى قبضة النائب الذى يخطط ويفكر فى تأكيدها ودعمها بضم صوت نجل حسن الشاذلى مهما كان الثمن وحتى إذا وصل إلى دعم نفوذ الكابتن التاريخى للنادي ويسطد يده على فريق كرة القدم أكثر وأكثر.. وفى الوقت نفسه يخطط أحمد جبر للضغط على أمين الصندوق (أيمن علي) من خلال مصالحه الكثيرة داخل النادي وأعماله ومشروعاته ليكون بها ومعها فى صف الرئيس ويستبعد الأعضاء أن يتحرك جبر فى اتجاه وليد رمضان بعد تراشقهما علناً وتبادل الاتهامات على رءوس الأشهاد ويرجع البعض أن ينتقل رمضان إلى جبهة الرئيس.

جرت انتخابات الرئاسة فى هدوء وتفوق لعبة القوائم الكاملة وأظهرت تكافؤ فرص الأقطاب الأربعة (جبر - أبو الدهب - الكيلاني - الشيبيني) وتراجعت شعبية

.. وضعت الانتخابات أوزارها فى قلعة الشواكيش وصعد أحمد جبر لمقعد الرئيس ومعه أربعة من مؤيديه.. وعلى الجانب الآخر فاز صلاح عبدالفتاح بمنصب النائب ومعه خمسة من قائمته وهو ما يجعله حاكماً بأمره فى الترسانة الذى دخل نفق المحاكم بدعوى قضائية أقامها الشيبيني طاعنا فى كل ما جرى يوم الجمعة الماضى من إجراءات فرز الأصوات وحساب الباطل والصحيح منها وفى لائحة الوزير السابق طاهر أبوزيد وما بها من مخالفات.

أحمد جبر لم يفرض كثيراً بفوزه المحدود على منافسيه فريد أبو الدهب ومصطفى الكيلاني لأنه وجد نفسه ومع الأعضاء رجب عبداللطيف، أحمد الخطيب، غالية حسن ومحمد حسن الشاذلى فى مواجهة خصم عنيد وهو النائب صلاح عبدالفتاح ومعه أمين الصندوق أيمن على والأعضاء أحمد بهاء سلمان، وليد رمضان،

فى الترسانة جبر رئيس وصلاح حاكم بأمره..

الشواكيش من الانتخابات إلى المحكمة!



أحمد الشاذلي



إيهاب حشيش



عمرو السعيد



مجيب عبدالله



محمد العقدة



أحمد شاكر



محمد البرتقالي



عبد الله غراب

## انتخابات الصيد واضحة وساخنة..

# أحلام أولاد الأكابر.. ممكنة!

عبد الله غراب ومعه على مقعد النائب اللواء، وضاح الحمزاوي محافظ سوهاج الأسبق، وفي العضوية د. أشرف نهاد محرم وهو صاحب الفرض الأقوى بالقائمة وهاني عزت، محمد أشرف، محمد عيسى مرسى، أشرف عبدالرحمن وتحت السن عمرو الشاهد، أحمد السيد رئيس لجنة الشباب بالنادي.. إجماع بين المرشحين على استكمال المسيرة والكفة تميل باتجاه الأفكار الواقعية وأصحاب الخبرات السابقة بمجالس الإدارة والمجموعة التي يساندوها أصحاب الإنجازات من الحكماء الذين يقودهم المهندس حسين صبور.. مع كل التقدير للاختيارات وخاصة في المفاجآت التي يمثلها المستقلون عن الجبهتين الأكبر مثل محمد زبدان المرشح البارز وعلى منصب النائب هاني الهاشمي وطارق فتح الله.. وينافس في الرئاسة أيضا شريف جبر ويسحب من قاعدة القطبين في هدوء وتركيز، وعلى موقع أمين الصندوق خالد أبويف وخالد السيد.. وعلى مقاعد العضوية تتردد أسماء النادي بما لديهم من قبول جيد مثل إيهاب أمين، هشام الجزار، وليد مصطفى، أشرف خلاف، محمد عزب بطل رفع الأثقال.. أما المفاجأة التي تحتاج إلى تفسير هي تقدم أسماء وشخصيات للترشح وكان لهم وجود دائم بين الأعضاء لزمين طويل إلا أنهم عند سباق الترشيح اختفوا بشكل كبير حتى إن بعضهم لم يعد يتربد على النادي مثل خالد أبويف والفنان أحمد شاكر كأنهما لا يصدقان حتى الآن أن الانتخابات ستجرى في موعدها المحدد بعد أسبوعين عقب وصول خطاب اللجنة الأولمبية باعتماد الاتفاق بين وزارة الرياضة التي يقودها المهندس خالد عبدالعزيز أحد الكوادر المهمة التي قدمها نادي الصيد والذي تقدم باستقالته منه الأسبوع الماضي بعد توليه وزارة الشباب والرياضة ونجح في إنهاء الصراع وحالة الاحتراب التي عاشتها الرياضة المصرية مع سلفه طاهر أبو زيد.. المرشحون في كل القوائم والمستقلون مع الأعضاء يسابقون الزمن للوصول إلى القناعة المتبادلة والاختيار الأمثل لأن الجميع على قلب رجل واحد دافعه الأكبر هو الإصرار على استكمال المسيرة وإضافة المزيد من الإنجازات بعد إنشاء الفرعين هناك المزيد من الأفكار لأن الريادة ليست فقط أن تكون الأول وإنما أن تذهب بعيدا مع الأحلام والإنجازات وبعد أصل وفرعين يمكن أن تصل إلى الثالث ثم الرابع.. مع الحفاظ على التقاليد والأصالة وسلوك الكبار وفراسة الرياضة وفي هذا الإطار تبقى الأمانى ممكنة.

.. فجأة ارتفعت وتيرة الانتخابات في نادي الصيد.. وأفاق المرشحون والناخبون على قفعة الصناديق وتحركها نحو لجان التصويت بعد أيام.. بعد كل ما تواتر عن الإرجاء والإلغاء.. وأعدت القوائم ترتيب أوراقها والتواصل مع الناخبين داخل النادي وخارجه.. واستقادت الأكثرية من تمديد الإجازة الدراسية.. وآخرون فاتهم القطر وأثروا السلامة واستمر غيابهم عن الصراع رغم وجوبهم كنسما بين قوائم المرشحين.. الصراع في مجتمع العراقة والأصالة يدور حول جبهتين يحترم منهما الآخر ويتحاوران بالعقل والمنطق في إطار برامج وأفكار تدور حول الإنجازات التي تحققت في النادي الأكبر والأهم من حيث الإضافة إلى ما سبق في مجال الإنشاءات والفروع إلى حد لا يجاربه فيه أحد.. ناد استطاع أن يحفر له مكانا ومكانة بين الأعظم على مستويات التفوق والبطولة الرياضية في الألعاب الفردية فضلا عن السباحة والجمباز والرمية، مع الإبقاء على الرياضات الجماعية في الإطار المقبول من أعضاء النادي والاستحواذ على البطولات في ألعاب النزال والارتقاء بها إلى المستويات العالمية.. وأداء مثالي ونموذجي في مجالات الخدمات ورعاية الأعضاء بمستوى هو الأرقى أي أن حسين صبور ترك لمن بعده أثرا صعبا ويحتاج إلى أعضاء مبدعين لكي يضيفوا إليه.. ولهذا يقاتل بكل همة لمواصلة المشوار مع المجموعة التي يتصدرها نائبه ورفيق دربه (١٧ سنة) في مواقع الإدارة د. مجيب عبدالله المرشح رئيسا للنادي ومعه على مقعد النائب عمرو السعيد أحد أبرز نجوم النادي في كرة القدم والذي قدم لمصر أول ميدالية أولمبية للبلات أثناء رئاسته لاتحاد الجمباز وحقق للعبة قفزات هي الأعظم في تاريخها حتى الآن، ومنذ أن كان صغيرا وعلى مدى يزيد على الأربعين عاما لم يغادر النادي أو يفارقه وشارك في نهضته على مدى ثمانين سنوات ضمن مجلس المهندس حسين صبور في مواقع شتى، وتضم القائمة إيهاب حشيش الذي ضمن تقريبا منصب أمين الصندوق لوجوده في القائمتين ثقة في كفاءته ومعه المستشار محمد البرتقالي القطب القانوني بمؤسسة الأهرام ويسرى عبدالعزيز وخبرات ٢١ عاما في الإدارة وأمانة الصندوق في مرحلة الإنجازات ومحمد العقدة، محمد الباجوري، إيمان مقبل شاكر، عمرو محمد إبراهيم نجلى وزير الداخلية السابق، أحمد جمال الشاذلي بطل مصر وأفريقيا في السباحة، وكريم عثمان بطل مصر في الرماية والموجود بالقائمتين.. الجبهة الثانية يقودها وزير التزلزل الأسبق المهندس



## ساد عريق

أحمد الكردى، محمد شريف نوفل، أحمد عجوة، محمد جمال أبوب، كريم عبداللطيف، أحمد الأسير، والمؤكد أن هؤلاء جميعا سيكون لهم تأثير مهم في انتخابات النادي ككل، نظرا لأنهم الأكثر حركة وقدرة على الالتحام مع الأعضاء، وهناك منهم وجوه معروفة وأخرى كان لها تمثيل رياضي حافل بالنادي مثل نهى جاد الله كابتن فريق السيدات لكرة السلة منذ عدة سنوات وحققت معه نجاحات عديدة. انتخابات سبورتنج التي ستجرى يوم ٨٢ من الشهر الحالي لاتزال تحمل المفاجآت والتغيرات، بل إن هناك أطرافا عديدة دخلت فيها ولعبة القوائم الانتخابية هي التي ستشعل الانتخابات المقبلة، بل إن هناك تحالفات إجبارية ستم في القوائم. كما أن زيادة أو قلة عدد الحضور للانتخابات ستلعب دورا مؤثرا سلبيا أو إيجابيا على المرشحين، لذلك فكل التوقعات مطروحة وإن كان المؤكد أن رياح التغيير تهب على النادي العريق، وسيشهد المجلس القادم وجوها جديدة تدخل إدارة سبورتنج لأول مرة.

وتأثير حسن فريد أو كانه ترك مرشحه لمسيره ولم يبذل الجهد المناسب لإنجاحه في الانتخابات، وتمكن سيد جواهر النائب الأسبق من تمكن مرشحه (أحمد الخطيب) واتجه أحمد الشيبيني إلى الطعن في الإجراءات وعملية الفرز أمام القضاء الإداري بعد أن رفض منطق حساب الأصوات الباطلة والصحيحة وطالب بإعادتها خاصة أنها حسمت الصراع على منصب النائب بين صلاح عبدالفتاح ومنافسه علاء خطاب بفارق ٥٠ صوتا بعد سلسلة من تبادل المواقع، كما اشتملت دعوى الشيبيني على طعن بعدم دستورية اللائحة والقانون العتيق ٧٧ لسنة ٥٧٩١ وصلاحيات الوزير في إصدار قواعد الانتخابات ومنها مقاعد تحت وفوق السن وتحديد مؤهلات أمين الصندوق المرشح بما يتعارض مع مبدأ تكافؤ الفرص وتحقيق العدالة بين أصحاب المراكز القانونية الواحدة من خلال عضوية الجمعية العمومية.



٧ محمد ربيع بطل العالم يعاني الأمرين للحصول على مكافأته

## من يعيد لمحمد ربيع حقه؟! باع سيارته للفوز ببطولة العالم

على رياضة كمال الأجسام وطلب منى اللعب مع بعض اللاعبين في النادي وعندما هزمت الجميع طلب منى الانضمام إلى لاعبي المنتخب في مركز شباب الجزيرة وبالفعل هزمتهم جميعاً فرشحني لخوض التجارب النهائية للتأهيل لبطولة كأس العالم لمصارعة الذراعين التي أقيمت بمركز الشبان المسلمين في الفترة من ١ إلى ٥ يوليو ٢٠٠٩ وفزت على جميع لاعبي المنتخب وتم ترشيحي لتمثيل مصر في بطولة العالم فوق وزن ٩٥ كيلو، توجهت بعد ذلك إلى رئيس البنك العربي الأفريقي حسن عبدالله الذي عمل فيه وقدمت له شهادة اجتياز تجارب مصارعة الذراعين فوافق على منحي إجازة وصرف لي ١٠ آلاف جنيه من جيبه الخاص كمساهمة في برنامج إعدادي لعلمه أن راتبى ضئيل ولن أستطيع الإنفاق على تجهيزي وهذه المساهمة كانت أحد أهم أسباب فوزي. وعن تكلفة معسكر الإعداد يقول: بدأ التجهيز قبل البطولة بـ ٣ أشهر وكان يعتمد على تناول ٤ أو ٥ وجبات مليئة بكمية كبيرة من البروتين إضافة إلى التدريب اليومي عدا يوم واحد يعتبر راحة مع الابتعاد على أي إرهاق أو توتر، وهذا المعسكر والبرنامج الغذائي تكلف نحو ٥ آلاف جنيه، وطالب محمد باهتمام حكومي وإعلامي لدعم اللعبة العالمية.

يقول محمد: طرقت كل الأبواب للحصول على مستحقاتي لكنني لم أجد سوى التجاهل، ولم يعد لي أمل سوى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للحصول على مستحقاتي حتى أستطيع الاستمرار في ممارسة اللعبة وتحقيق ميداليات لمصر نحن في أمس الحاجة إليها لرفع علم بلدا في المحافل العالمية.

تألق وأبدع وحصل على بطولة العالم وتجاهلوا تكريمه وصرف قيمة جائزته في عهد حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة وقتها.. وتكرر الأمر مع حسن البناني ثم العامري فاروق.. ولم يستطع الوصول لطاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق.. والآن يعلق آماله على خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الحالي.. إنه محمد السيد ربيع بطل العالم لمصارعة الذراعين (الريست) لعام ٢٠٠٩:

### أحمد رشاد

بمستحقاته، ولم يجد من حسن صقر سوى التجاهل التام. وفشل ربيع في صرف مستحقاته في عهد عماد البناني ثم العامري فاروق وقوبل بالتجاهل التام أيضا ما أشعره بمرارة وحسرة شديدة خاصة أنه كان يستحق التكريم المادى والمعنوى لكن شيئا من هذا لم يحدث، وحاول الوصول لطاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق لصرف تلك المستحقات لكنه لم يستطع أيضا. يقول ربيع إنه لجأ إلى بيع سيارته تاكسي خاصة به من أجل الصرف على لعبة كمال الأجسام والتي تحتاج إلى تغذية ونظام خاص.. ودخل لعبة مصارعة الذراعين بعد فوزه بالتجارب التي أقيمت بمركز شباب الجزيرة وانضم للمنتخب ليشارك في بطولة العالم التي أقيمت بمصر ونجح في اقتناص المركز الأول. وعن ذلك يقول: انضمت للعبة بالمصادفة عام ٢٠٠٩ عندما كنت أدرب الكابتن كمال القبيصي مدرب المنتخب المصري آنذاك في نادي الأزيكية

الحكاية باختصار أن محمد ربيع بدأ لعبة كمال الأجسام عام ٧٨ وخلال مشواره في اللعبة حصل على العديد من البطولات على المستوى المحلى والدولي. كما مارس مهنة التدريب داخل مصر ومع منتخب الإمارات وحقق الفوز ببطولة آسيا عام ٢٠٠٤، ثم فاز ببطولة العالم للذراع الحديدية والتي أقيمت بمدينة شرم الشيخ عام ٢٠٠٩ ورغم ذلك لم يحصل إلا على ميدالية وشهادة المركز الأول عقب فوزه باللقب على الرغم من أنها لعبة مكلفة وتحتاج إلى دعم مالى من أجل الاستمرار في التدريبات والانتظام فى الوجبات الغذائية، وناشد بطل العالم المهندس حسن صقر رئيس مجلس القومى للرياضة وقتها بالتدخل لصرف مستحقاته وخاصة أنه رفع علم مصر على جميع دول العالم، إلا أنه فوجئ برفض الاتحاد المصرى لمصارعة الذراعين صرف الجوائز المالية وهى ٣٠ ألف جنيه للحصول على المركز الأول و٢٠ ألف للمركز الثانى و١٠ ألف للثالث بل وهدده رئيس الاتحاد بالتشهير إذا ما تقدم بشكوى لأى جهة مطالبا

## صوت من الصعيد



### ذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم

>> احتفلت القوات المسلحة بشاركتها شعب مصر يوم التاسع من مارس الجارى الذى تصادف يوم الأحد بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم.. إيماناً بما قدمه شهداء مصر على مر العصور والأزمات سواء ضد المستعمر الغاصب أو المواجهات مع العدو الإسرائيلى الذى زرع فى المنطقة العربية أشبه بالوباء ويقوم بالاستقواء باللوبي اليهودى فى أمريكا وأوروبا.. بعض هؤلاء الشهداء من الرياضيين الذين قدموا دماهم فداءً للوطن وهذا التراب الغالى.

>> يأتى فى مقدمة الشهداء الجنرال الذهبى كما أطلق عليه وهو الفريق عبدالنعم رياض الذى استشهد خلال حرب الاستنزاف بل وفى بدايتها يوم التاسع من مارس وسط جنوده وضباطه رافضاً ترك الموقع الذى صب عليه الإسرائيليون جام غضبهم.. ورفض رئيس الأركان كل النصائح التى قدمها معاونوه له لخطورة الوضع.. ولهذا ولشجاعة هذا الرجل اختارت القوات المسلحة هذا اليوم ليكون يوم الشهيد تديراً وعرفاناً ببطولة وعطاء هذا الرجل خلال فترة توليه المنصب فى ظروف غاية فى الصعوبة.. لذا نحتفل سنوياً بهذا اليوم الخالد.

>> وهناك من الرياضيين الذين قدموا أنفسهم ودماهم فى سبيل تراب هذا الوطن الغالى نذكر منهم لاعب الكرة الطائرة بالزمالك ومنتخب مصر الكابتن مبارك عبد المتجلى ومن لاعب منتخب الجيش الثانى لكرة القدم الذى كان يدرسه زمخشري العصر أمين رشدى رحمه الله سيد عبداللاه لاعب دمياط وكذلك خيرى عطية لاعب الزمالك وابن كبير مشجعي الزمالك عم عطية والذى كان يساعد الكابتن أمين رشدى فى تدريب فريق الجيش الثانى.

>> ومن شهداء الجيش الثانى أيضاً لاعب الكرة عبده عمر حارس مرمى الذى استشهد وهو يحمل علماً فى يده وهو يقاتل العدو يهتف تحيا مصر فآلهب حماسه زملائه وطردوا العدو الذى تمكن من اختراق موقعهم.. وكذلك جعفر بيومى وصبحى يعقوب اللذان استشهدا على تبة الطالية الشهيرة بعد أن دمر كل منهما دبابتين فى اليوم الأول للعبور وكذلك البطل أنور عياد الذى قال لقائده: اطمئن لأن العدو لن يمر على موقعنا إلا على أجسادنا.

>> يرحم الله شهداء الوطن على مر العصور والأزمان.. وحمى الله مصر من كل شر.

لواء/عبد الجابر أحمد على

## رواد الهوكى فى كأس العالم بهولندا

### هل ينتصر الوزير لنقوش الفراغنة؟

### بعد الحرب والإقصاء.. متى يبدأ رد الاعتبار بدعم منتخب يرفع علم مصر؟



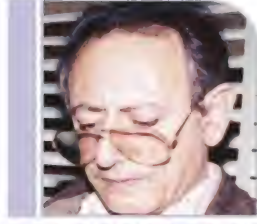
٧ رواد الهوكى يواصلون الاستعداد لبطولة كأس العالم فى هولندا

بدر عبد الرؤوف، محمد عاقول، محمد موسى، يحيى دعيبس، عادل خيرت، سيد الهرم، نبيل الرشيدى، مدحت حافظ، مجاهد عبد الرؤوف، سيد التابعى، أحمد حمودة، ياسر الصباغ، مختار الهندى، على جانب آخر تقام نهائيات بطولة الجمهورية ٢٠١٤ فى الهوكى فى نهاية هذا الشهر وقد تأهل للسداسية فرق الشرطة، الشرقية، التصنيع، الدخان، الزمالك، الصيادين بطل هذه الدورة يمثل مصر فى بطولة أفريقيا للأندية ٢٠١٤ المقامة بغانا نهاية هذا العام. وقد صرح عادل عبد العزيز مدير فنى هوكى الشرقية السابق بأن وزير الشباب والرياضة بكل خلفياته الرياضية والإدارية يجب أن يدعم هذا الفريق الذى يرفع علم مصر فى بطولة العالم بهولندا وعلى رئيس اتحاد الهوكى أن يراجع نفسه قبل التعاقد مع أى مدرب جديد بعد استبعاد على الشورىجى الذى فشل فى التأهل بمنتخب مصر لكأس العالم ٢٠١٤ خاصة أن الدعوى المرفوعة لحل اتحاد الهوكى محجوزة للحكم جلسة ٢٢ أبريل المقبل.

.. وأخيراً تتطلع أسرة الهوكى إلى عهد جديد.. وأمل جديد مع الوزير خالد عبد العزيز الذى عكف على مدى أسبوعين فى تهدئة خواطر الرياضيين بعد حقبة صراع هو الأسوأ.. وإذا كانت بوادر الهدوء والاستقرار قد ظهرت.. ولم يبق سوى الهوكى الذى يعانى فساداً ضارباً فى الأعماق.. شوه الجمعية العمومية وغير بنيتها وسخر إمكانات الدولة (الوزارة) لحساب العصابة المزورة فتلاعبت بالأوراق والدفاتر وزيفت الحقائق واستحلت أموال الشعب وأخضعها للمزورين ومن والاهم واصططعت أصواتاً طردت بها أسرة اللعبة وسخرت إمكاناتها للمحاسبين بعيداً عن الرقابة والمعايير الأمنية فتراجعت اللعبة عقوداً للخلف وسقطت فى المحافل الدولية والأولمبية واستمر تدفق الأموال فى جيوب المتنعين.. وخسرت مصر مكانتها فى القارة وانهارت اللعبة التى انفردت بها نقوش الفراغنة على معابدهم وسبقوا بها الأمم فى حين تراجعت فى بلادها.. وكل الأمل أن ينتصر لها الوزير خالد عبد العزيز ويرد لها اعتبارها لكي يضاف اسمه إلى حفائز نقوش أبطال الرياضة فى خانة إنقاذ الهوكى.

تأهل منتخب رواد هوكى مصر فوق الـ ٥٠ سنة لبطولة كأس العالم بهولندا فى الفترة من ١٦.١ يونيو ٢٠١٤ بمدينة روتردام ضمن المجموعة الأولى مع هولندا، إنجلترا، النمسا، أستراليا، ويلز، ألمانيا والمجموعة الثانية تضم أمريكا، إسبانيا، اسكتلندا، جنوب أفريقيا، مصر، فرنسا هذه هى المرة الثانية لمنتخب مصر رواد الهوكى فى التأهل لكأس العالم وكانت المرة الأولى عام ٢٠٠٦ بألمانيا بمدينة ليفركوزن عندما فازت مصر بالمركز الثامن بقيادة الكابتن عصمت يوسف وفى إطار إعداد الفريق لهذه البطولة العالمية أقيم للمنتخب بقيادة سيد بيومى المدير الفنى والمدير الإدارى محمود فوزى ثلاثة معسكرات ببورسعيد والسويس والإسكندرية وصرح اللواء نبيل بدر رئيس البعثة بأن المنتخب قرر الانضمام فى معسكر بالإسماعيلية قبل السفر والتدريب على ملاعب هيئة قناة السويس الجديدة التى افتتحها مؤخراً الفريق مهاجم ميشيل رئيس الهيئة كما صرح العميد يحيى دعيبس عضو مجلس إدارة الجمعية بأن مجلس إدارة رواد الهوكى يبحث إقامة دورة دولية للرواد على غرار دورة فرنسا الدولية بمشاركة أبرز المنتخبات العالمية فى اللعبة، وقد وافقت دول إيطاليا وفرنسا وسويسرا وهولندا والمغرب على المشاركة فى هذه البطولة الصيف المقبل لأن الصرح العالمى للاعب الهوكى بالقناة هو ما دفع رواد الهوكى إلى التفكير فى تنظيم بطولة عالمية لدعم السياحة الرياضية وتقديم حضارة مصر لشعوب العالم وتأكيد شرعية كل ما شهدته البلاد من تحولات هائلة خلال السنوات الثلاث الأخيرة.

.. والآن وبعد رحيل حكومة البلاوى ومعها الوزير السابق للرياضة.. تأمل فى طفرة جديدة تحت رعاية الوزير خالد عبد العزيز وقد تم تشكيل البعثة المسافرة لهولندا من اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق ومحمود فوزى مدير الفريق وعربى غريب إدارى وأمين ممدوح مدرب ووائل جلاب مدرب مساعد ومحمد ثابت قاضى ملعب والحكيم طارق صالح وآية دعيبس. واللاعبين هم: طارق الخولى، محمد خيرت، باهى علام، محسن مصطفى، أحمد مسعد، منير مراد، حاتم يونس،



## ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



- دموأخذه ياعمو، تشجيعنا بقى شديد حبتين ...

# بانورا ما الفن

## شريهان..

### نجمة اللحظات الجميلة!

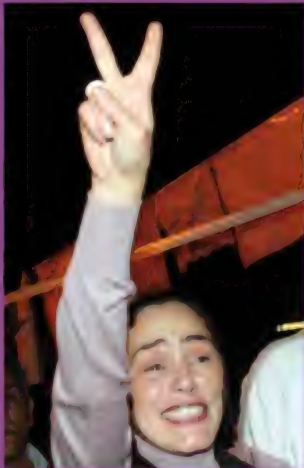
كان بإمكان شريهان أن تعود وتستغل حاجة الفضائيات إليها سواء في أعمال فنية أو في برامج تليفزيونية، ولكن لأنها تثق في موهبتها وفي حب الجمهور لها، ولأنها لا ترى أن الحاجة إلى المال هي أهم وسيلة للاختيار وفتت وتنحت جانباً عما يحدث في الإعلام المصري.

خرجت في ثورة ٢٥ يناير وجلست على الأرض مع الثوار، وعادت وخرجت في ٣٠ يونيو، وظهرت وهي تصوت على الدستور، لكنها لم تلهث كغيرها وراء البرامج كي تقدم نفسها في منطقة ليست تصلح لها كما يحدث حالياً.

شريهان التي تلقت عشرات العروض منذ ظهورها أثناء الثورة، ومنها مسلسل "دموع السندريلا" وبرامج كثيرة تكتسب احتراماً كبيراً من جمهورها الذي يتابعها، حتى عندما تتحدث عن المرأة في يومها العالمي، فقد خرجت وكتبت تحية للمرأة على صفحتها الخاصة بتويتر "في اليوم العالمي للمرأة.. مغاً من أجل عالم خال من جميع أشكال العنف ضد الفتيات والنساء، المرأة وقود الغد وسلام المستقبل، المرأة قوة العزيمة عند الشدة، بكل لغات العالم تحية إجلال وتقدير لدور المرأة في التصدي للتحديات وإحداث التغيير واتخاذ القرار. بكل لغات العالم تحية شكر وحب وإجلال وتقدير عامة للمرأة ونساء العالم اجمع، وجميع نساء مصر خاصة.

هذه هي شريهان التي احتفظ جمهورها بصورتها الجميلة ويتمنى عودتها، عودة تليق بها لا عودة في برنامج من أجل بضعة دولارات، عودة في عمل فني لنجمة لن تتكرر في تاريخ الاستعراض.. فهي قد تعود نهاية هذا العام بعد أن استقرت حالتها الصحية وتعافت وأصبحت قادرة على مواجهة الكاميرات لأنها نجمة اللحظات الجميلة وليست برامج لا قيمة لها!

سيد محمود



بانوراما الفن

«دهشة»  
الفخراني  
ناقوس  
خطر لجحود  
الأبناء!

هبة مجدى:

## أعود للغناء بعد «جبل الحلال»



● كان هذا هو الحدث الذى كانت تنتظره الفنانة هبة مجدى، وكان أيضا هو نقطة البداية..

«سعيدة جدا باختيار فارس اخلامى «محمد» الذى خطف قلبي بعدما كنت ابحث عنه! فهو شخص مثالى وجدت فيه ما احلم به من شخصية محترمة عطوفة، متدين يتسم بصفات تتقارب منى جدا، اتفقنا على كل شيء من خلال الخطوط العريضة لخريطة حياتنا المستقبلية.

● وقبل أن أطرح سؤالى سبقتنى بالقول: أعرف أنك ستسألين عن كيفية معرفتي به؟

«ابتسمت، ثم استطردت: عرفته فى إحدى المناسبات العائلية وفيها بدأ التقارب ووافقت بمباركة العائلتين، وتمت قراءة الفاتحة فى حفل جمعنا مع بعض الأصدقاء، وهو جارى منذ سنوات وزميلي بالمدرسة، ولم تتعد علاقتى به حدود الزمالة لأننى خجولة وقد حدث بيننا كيمياء عندما طلب أن يساعدنى فى «ركن» سيارتى، وكنت حديثة العهد بالقيادة وصديق لصديقتى «بدور» التى كانت تشكر فيه وفى أخلاقه دائما، ورايت اثنا نكمل بعضنا بعضا، وأتمنى أن يكون الزفاف قبل انقضاء هذا العام.

● خطف قلبك فارس اخلامك، وخطفت قلوب المشاهدين فى مسلسل «الشك» الذى عرض فى السباق الرمضانى العام الماضى، ووصفه النقاد بأنه العمل الأول فى هذا الموسم.

«حقيقة هذا المسلسل فرض نفسه بقوة

يلقبونها بعصفورة الدراما  
التليفزيونية.. ساعدها جمالها  
الهادئ ورقتها ورومانسيتهما على  
إضفاء تلك السمات على شخصياتها  
التي تؤديها فى الدراما والتي  
ميزتها.. وهى سعيدة بذلك.. انهالت  
عليها العروض السينمائية بعد  
دورها فى مسلسل «العار» الذى  
عرفها الجمهور من خلاله، ولم تجد  
ما يناسبها من أدوار سينمائية إلى  
أن وقع اختيارها على دور اعتبرته  
إضافة لرصيداها فى فيلم «القشاش»  
أولى تجاربها السينمائية.. اختتمت  
عام ٢٠١٣ بتحديد واختيار شريك  
حياتها، وقد تمت خطبتها منذ أشهر  
قليلة، وتتوقع أن يتم الزواج نهاية  
هذا العام.. ثم عادت لتبدأ مشوارها  
الفنى مع النجم  
محمود عبدالعزيز  
فى مسلسل «جبل  
الحلال».



منى الدحة

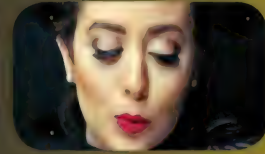
٥٢ - الأهرام الرياضى ١٢ مارس ٢٠١٤



فيصاب الأب بحالة من الإنكسار والدهشة في بناته.. وهو ما يمكن أن يدق من خلاله ناقوس خطر للأبناء بأن الثروة ليست كل شيء. ويعد تعاون الفخراني مع عبدالرحيم كمال للمرة الثانية تأكيداً على أنه عثر على غايته في طبيعة ما يكتبه إذ تتجلى الروحانيات في أعماله، والتي ظهرت بقوة في مسلسله السابق «الخواجة عبدالقادر» من خلال اهتمامه بعلاقة الإنسان بربه وبأولياء الله الصالحين ومفهوم الاحترام والتقدير لكل ولي وأنه ليس نبياً ولا يضر ولا ينفع بل هو فقط رجل صالح.. «دهشة» بطولة النجم يحيى الفخراني، وفتحي عبدالوهاب، وباسم جلال، بسري اللوزي، غابدة عبدالعزيز، نبيل الحلفاوي، وحنان مطاوع، والفنان الأردني ياسر المصري.

وفي تجربته الجديدة يرصد كمال بعنق حالة إنسانية تتكرر كثيراً في الأرياف والصعيد وفي المدن أيضاً حالياً وهي تكرار الجميل، وعدم البر بالوالدين، ووجود الأبناء وهو ما يعد رسالة جميلة نحتاج إليها في مثل هذه الأيام. إذ تدور أحداث المسلسل عن كبير العائلة الذي كونه ثروة كبيرة، وفجأة يتخذ قراره بتوزيعها على بناته الثلاث، ولكن بعد فترة تتشغل كل منهن بما ورثته متجاهلات من كونه هذه الثروة. فكما يقول الفخراني إن شخصيته والتي يدعى فيها «الباسل» قام بتوزيع ثروته على بناته، إلا أن أزواجهن الذين يحملون الطمع والجشع يحاولون إبعاد البنات عن أبيهن

ينتظر عشاق الدراما الناطقة باللهجة الصعيدية بشغف مسلسل «دهشة» الذي كتبه أحد المبدعين في هذا المجال وهو المؤلف المتصوف عبدالرحيم كمال الذي قدم عدة تجارب مهمة مثل «الرحايا» و«الخواجة عبدالقادر» وهما ناطقان باللهجة الصعيدية.



#### ● لقد هوجم الفيلم..

- بالفعل.. أثير جدل حول الفيلم بسبب الراقصة صافيتان، وأنا أرفض هذا الجدل شكلاً وموضوعاً، كل من هاجم الفيلم لم يشاهده، ولكن ما أعطى هذا الانطباع الإعلان الخاص بالفيلم والذي ركز على الأغنية الشهيرة التي رقصت عليها صافيتان، ولو أن المسألة كذلك أن الراقصة سبب نجاح الفيلم لاعتمد نجاح أي فيلم في الماضي على رقصات نجوى فؤد وسهير زكي؛ فوجود مثل هذه الرقصات تكون ضمن السياق الدرامي للعمل، وهو فيلم اعتمد على البيئة الشعبية بما تحمله من مظاهر وعادات وتقاليد وشخصيات وأماكن.

#### ● جديد هبة مجدى..

- «جبل الحلال» مسلسل اجتماعي وسياسي أيضاً يناقش جانباً من قضايا الحياة في الصعيد أقدم فيه دور مفاجأة بكل المقاييس مع النجم محمود عبدالعزيز وكريم عبدالعزيز ومي سليم، ومن إخراج عادل لبيب.

#### ● هل الدور رومانسي؟

- نعم وفيه أجسد شخصية «أمينة» ابنة الكبرى للنجم «محمود عبدالعزيز»، والتي تنجب له الحفيد.

#### ● وماذا عن الغناء؟

- سجلت أغنية سنجل وقريباً ساطرحها للجمهور، لأن التمثيل أخذني من الغناء، وسعود باليوم بعد الانتهاء من مسلسل جبل الحلال.

وسط التنافس الشديد والرهبان لأنه سيناريو يحاكي الواقع بكل تفاصيله، وعنوانه يوضح مضمونه وهو الشك الذي أصاب الناس في الآونة الأخيرة، بالإضافة إلى الحكمة الدرامية في مزج الواقع بالخيال الذي قدمه المؤلف محمود ابوزيد، وتصوري حتى الآن مع ربود الفعل الإيجابية جداً من الأصدقاء والنقاد والصحفيين أشادوا بدوري فيه، وأهم من ذلك وجود نجوم عملاقة مثل حسين فهمي ورعدة وصابرين ونجوم الشباب: مي عز الدين ونضال الشافعي ومكسيم خليل.

● وماذا عن أحدث وأول أدوارك السينمائية في فيلم القشاش الذي عرض في دور السينما - بعد أن عرض على أكثر من عمل في السينما بعد نجاحي في مسلسل «العار» رفضتها واخترت هذا الفيلم لأنني وجدت فيه الدور جديداً على، ويختلف عما قدمته من قبل، دوري «إيفون» راهبة في أحد الأديرة تتعرض للمضايقات التي تهدد حياتها، ورغم ذلك لا تتنازل أو تترك عملها في الدير، الفيلم يركز على العلاقة الأزلية والأبدية بين المسلمين والأقباط في مصر، كما ركز على العديد من الشباب الصاعد: حنان مطاوع وحورية فرغلي ومحمد فراج.

#### ● ومن هو القشاش؟

- هو الشخص الذي تنقذه «إيفون» من جريمة قتل اتهم فيها وتلاحقه الشرطة حيث فقد أمه وهو طفل صغير لينشأ في ملجأ للأيتام.



## مخطط منع مباريات المنتخب والأهلي والزمالك على التليفزيون

لم نشاهد مباراة الأهلي في دور الـ ٣٢ مع يانج أفريكانز التي أقيمت على أرض الفريق الأفريقي بسبب أخطاء في طرق التعامل بين الشركة التي اشترت الحقوق وبين الجانب الأفريقي ولم تصل الإشارة إلى القنوات التي اشترت الحقوق كما ينبغي لكن الحقوق الأرشيفية لهذه المباراة من حق القنوات المصرية، ويجب أن يعاد عرض هذه المباراة فور الحصول على الشريط من الشركة، التي قامت بشراء الحقوق،



طارق رمضان

والإسماعيلي ووادي دجلة في حالة وصولهم إلى دوري المجموعات في البطولات الأفريقية بعد أن قررت الجزيرة إعادة النظر في نظام التشفير الخاص بها ورفع الأسعار والتحكم في الرسيفر أو الديكودر الخاص بالعرض، حيث قامت بإغلاق القنوات التاسعة والعاشر من الباقة في أول الشهر الحالي، وطلبت من الجميع ضرورة تسجيل الرسيفر الخاص بها في الشركات المعتمدة لكي يستطيعوا مشاهدة القنوات التاسعة والعاشر في الفترة المقبلة مع ضرورة مراجعة الاشتراك الذي سيتم رفع سعره بالقرب من مباريات كأس العالم حيث ستضيف الجزيرة قنوات أخرى لها لمشاهدة مباريات كأس العالم، وهي التي ستجعل الشعب المصري لن يشاهد المباريات تقريباً على شاشات الجزيرة القطرية الرياضية وسيبحث عن وسيلة أخرى للمشاهدة عبر الأقمار الأوروبية، وليس هذا فقط بل تخطط الجزيرة لكي تستولي على مباريات منتخب مصر الودية بمباركة من الشركة صاحبة

بغية بتجهيزات فنية كاملة فاعتمدت على الزميل عمرو الدريدي في نقل الحدث، واستطاع عمرو بما لديه من خبرات في الرياضة أن ينقل الأحداث بصورة واضحة رغم انقطاع الخط التليفوني كل فترة حيث كان ستوديو الشباب والرياضة على تواصل معه على تليفونه الشخصي، ولولا الشباب والرياضة لما استطاع الجمهور متابعة المباراة أو معرفة النتائج، واستطاع التحليل الفني لوليد صلاح الدين وإيهاب الخطيب إيصال الصورة واضحة إلى الجمهور لتنفرد الشباب والرياضة بالمباراة كاملة، لتصبح هذه المباراة صوتاً بلا صورة وبالتالي أصبحت المباريات المصرية خاضعة لرغبات الشركات التي قد تجد أن المباراة لا تحقق عائداً مادياً قوياً فتفرض أن تشتريها من المصدر أو قد تشتريها وتمنع عرضها مثلاً فعلت الجزيرة مع مباراة مصر والبوسنة الأخيرة، وبالتالي لن يتم عرض أغلب مباريات المنتخب الودية وأيضاً لن يشاهد الجمهور المصري مباريات الأهلي والزمالك

كما لم نشاهد مباراة الزمالك وكابو سكورب في أرض الأخير، وهي مباراة العودة لأن القنوات المصرية لم تقم بالتقدم لشراء المباراة رغم معرفتهم بالموعد تمامًا، ورغم أن الجانب الغاني كان موافقاً على بيع الحقوق والسفير المصري هناك كان مستعداً للمساعدة، لكن القنوات المصرية لم تتقدم ولم تفكر على الإطلاق في شراء المباراة للعرض على الجمهور المصري، بل لم تتحرك القنوات لكي تقوم بتسويقها إلى الشركات الإعلامية، إنما تركت الموضوع كأن المباراة لا تهم أحداً ولم تتحرك إلا قناة النهار في صباح الجمعة الماضي لكن كان الوقت متأخراً فلم تستطع أن تشتري الحقوق من الجانب الآخر، ولم يستطع السفير أن يساعدها في ذلك حتى إذاعة الشباب والرياضة، وهي الوحيدة التي استطاعت بجهد العاملين فيها ورئيسها عمر عبدالخالق أن تنقل المباراة، لكن الظروف المالية الصعبة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون منعت سفر مذيع إلى هناك أو

## نص الكلام



### «مكلمة» القاهرة السينمائي!

○ ما يحدث بين الناقد سمير فريد ومن أطلقوا على أنفسهم «سينمائيين من أجل مصر» إهانة لتاريخ مهرجان القاهرة السينمائي، وإن استمر الوضع على ما هو عليه حالاً من فعل ورد فعل بين الجهتين.. رئيس مهرجان القاهرة السينمائي سمير فريد ومعاونيه، وبين مجموعة ممن عملوا في الدورات السابقة ومتضامًا معهم عدد كبير من النقاد والصحفيين الذين رأوا في اختيارات رئيس المهرجان لأعضاء اللجنة المعاونة له، واستبعاده كفاءات كثيرة تقليلاً من دورهم.. ما يحدث إن استمر طويلاً فسبحول مهرجان القاهرة إلى «مكلمة» على صفحات الجرائد والمجلات ومواقع التواصل الاجتماعي والفصائيات، في الوقت الذي تعمل فيه مهرجانات الخليج ومنها دبي وأبوظبي السينمائيان على أن تكونا صوراً مشرفة لبلادهن، فنياً وسياحياً، وحضارياً.

منذ أن رحل سعد الدين هبة، والمهرجان تحول إلى «لقيط» لا أب شرعياً له، فكل رئيس تولى مسئوليته واجه أزمات لا حصر لها، وكأنه مجرد تظاهرة سينمائية غير رسمية وغير شرعية، فإن كان كذلك فليتم إلغاؤه، قبل أن تقوم جماعة «سينمائيين من أجل مصر» بإرسال البيان العاشر فهي حتى كتابة هذه السطور كانت قد أرسلت البيان الرابع تعليقاً على ما جاء في المؤتمر الصحفي الذي عقده الناقد سمير فريد الخميس الماضي، وقال فيه إنه سيعرض في المهرجان فيلماً إماراتياً، وهو ما استفز ليس فقط الجماعة بل الكثيرين، لأن الأفلام القصيرة التي تنتج في دول الخليج لا تعد إنجازاً سينمائياً مهماً لينفرد به.

وهنا أتمنى من الناقد سمير فريد الذي أكن له كل الاحترام، كونه أحد أهم رموز النقد وصورة مشرفة للعمل السينمائي، أن يعيد النظر في اللجان التي كونها، لأن بها بالفعل أسماء لا علاقة لها بالسينما، وأسماء دورها يقتصر فقط على السفر لحضور المهرجانات سياحياً، وأن يحتضن باقي الإعلاميين والنقاد الذين كان لهم دورهم في النهوض بالمهرجان في دوراته السابقة، أو من وجوه جديدة لديها الرغبة في العمل وهو في الأساس عمل تطوعي، لخدمة اسم المهرجان، أو يعقد جلسة نقاش ومواجهة هادئة مع الجميع دون إقصاء لأحد أو اتهام لمن سبقوه كما تردد بأنهم سعوا للتطبيع مع إسرائيل.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



الحقوق وهي شركة سويسرية رفضت أن تنظم أية مباريات للمنتخب المصري في جمهورية مصر العربية على الإطلاق وقامت بإقناع المدير الفني للمنتخب وأيضا المشرف العام على المنتخب بأنها ستنظم لهم معسكراً خارجياً تستطيع من خلاله أن يتقابل المنتخب المصري مع نظرائه من المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم حتى يستعد جيداً لتصفيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥ وتصفيات كأس العالم ٢٠١٨ وبالفعل وافق مجلس إدارة اتحاد الكرة على الفكرة، ووافق على خروج المنتخب المصري لكي يلف ويدور في العالم بدون أن يدرس الوضع السياسي المصري الحالي، وبدون أن يدرك أن أبعاد المنتخب المصري عن اللعب في أرضه تحت دعوى أن المنتخب لن يقبل أن يدفع مبالغ مالية للفرق التي تأتي إلى مصر مقابل أن تلعب معه وأنه حان الوقت لكي يستعيد المنتخب مكانته ويحصل على أموال مقابل لعب المباراة، في مقابل أن تحصل الشركة على حقوق البث التلفزيوني وإعلانات اللاعب وهو ما حدث في مباراة مصر والبوسنة الماضية حيث تصرفت الشركة في كل شئون البث التلفزيوني والوكاليس خصوصاً بالمباراة، ولم يتم اتحاد الكرة بوضع أية شروط في عقده مع الشركة يلزمها بعرض المباراة أو بيعها إلى القنوات المصرية وهو ما جعلها تقوم ببيعها إلى قناة الجزيرة القطرية، ولم يتم أيضاً بوضع شرط في العقد يلزم الجزيرة بعرض المباراة على الإطلاق، ورفضت الشركة أن تقوم الشركات والوكالات المصرية بشراء المباراة بـ ١٠٠ ألف دولار، خصوصاً بعد أن وضعت الجزيرة شروطها في الحصول على المباراة حصرياً على شاشتها مقابل بين ١٥٠ و ٢٠٠ ألف دولار، وأتمت الصفقة، بل إن الجزيرة قدمت عرضاً للشركة تحصل بمقتضاه على جميع المباريات خصوصاً بالمنتخب المصري، التي حصلت الشركة على حقوق تنظيمها مهما يكن المقابل المالي بشكل حصري، وهو ما تفكر فيه الشركة حالياً، خصوصاً أن عقدها مع اتحاد الكرة واضح وصريح لا يعطي له حق التدخل في عمليات التسويق التلفزيوني، ولا يعطي له الحق في أن يرغم الشركة في أن تعرض المباراة، وهو ما جعل البعض يتحرك في اتحاد الكرة خصوصاً إيهاب لهيطة عضو مجلس الإدارة، والذي صمم على أن تتم مراجعة العقد أو يتم البحث عن صيغة لإرغام الشركة على إهداء التلفزيون المصري نسخة من المباراة لبثها أرضياً وأن يحصل اتحاد الكرة على نسخة من المباريات لحفظها أرشيفياً في الاتحاد، حتى لا تضيع مثلما ضاعت مباراة البوسنة الماضية التي لم تعرض، ولم يحصل الاتحاد على نسخة منها حتى الآن ليهدبها للتلفزيون المصري أو القنوات الفضائية لعرضها؛ لكن الشركة التي استطاعت أن تفرض شروطها على الاتحاد المصري في أن يقبل عرضها بدون قيد أو شرط، وإما أن يقبل المباريات الثلاث منها شيلى وأوروغواي والبوسنة أو يقبلها جميعاً وهو ما جعل أفراداً من الجهاز الفني للمنتخب يضغط على المشرف العام للمنتخب المصري لكي يقبل وهو ما حدث بالفعل ولكن بعض أعضاء مجلس الإدارة يحاولون الآن تدارك الأمر بضرورة إقناع الشركة أن توقع على ملحق عقد ترغم فيه الشركة على بث المباريات أرضياً على الأقل، لكي يشاهد الشعب المصري مباريات منتخبه الوطني، وهو ما ترفضه الشركة في الوقت الحالي، وتتمسك بموقفها في حريتها في بيع حقوق التسويق والبث التلفزيوني بدون أية تدخلات من الاتحاد.



## جيهان السادات تكريم خاص جدا

وأعضاء الأندية المختلفة وذلك بالباخرة الباشا بالزمالك. وفي ختام الندوة تم تكريم جيهان السادات وحرص عدد كبير من ضيوف الندوة على التقاط صورة جماعية معها لتكون أحدى تذكري لهم معها.

أقام نادى إيزوبيل غرب برئاسة نانى صالح ندوة للسيدة جيهان السادات حرم الرئيس الأسبق محمد أنور السادات ناقشت خلالها جميع الأوضاع الجارية فى مصر بحضور لفيف من سيدات المجتمع الراقى

## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والFLASH الذى يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## ٨٠ سنة عبدالرحمن أبو زهرة

حرص عدد كبير من نجوم الفن والإعلام على مشاركة الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة، فى الاحتفال بعيد ميلاده الـ٨٠، بالمرشح المكشوف بدار الأوبرا المصرية، حيث حضر من الفنانين صلاح السعدنى وعزت العلايلى وليلى علوى وسامح عبدالعزيز وفريدوس عبد الحميد وحسن يوسف ومحمد وفيق ومفيد عاشور وعهدى صادق والمخرج سمير سيف وكمال أبو رية وجمال عبد الناصر وزوجته فاطمة الكاشف ونبيل الحلفاوى وزوجته وسميحة أيوب ومحمد فريد وبوسى شلبى.



## عيد ميلاد محمد صبحى فى «نجوم F.M»

وتابع صبحى، أنه يحضر حاليا لأكثر من مسرحية من أجل تقديمها الفترة المقبلة لاسيما وأنه يفضل دائما العمل مع مجموعة من الفنانين فى جميع أعماله نظرا لأنهم يلتزمون بكل تفاصيل العمل وأهمها الحضور فى المواعيد المحددة، ومن هذه المسرحيات «خبيتنا»، و«غزل البنات»، و«الملك سيام».

صغيرة للنجم الكبير الذى قابلها بترحاب شديد. وتحدث صبحى خلال الحلقة حول رفضه لمنصب وزير الثقافة فى حكومة المهندس إبراهيم محلب يعود إلى أن دوره كفنان أهم بكثير فى الوقت الحالى فى تقديم أعمال فنية تساعد على تغيير ثقافة الشعب المصرى، كما أن هذا المنصب سيكون صعبا للغاية خلال الفترة الحالية.

احتفل النجم الكبير محمد صبحى بعيد ميلاده فى حلقة «عيشها بشكل تانى»، الذى يذاع على إذاعة «نجوم F.M»، ويقدمه كل من المذيع كريم الحميدى وهند رضا، حيث تصادف ميلاد الحلقة مع مرور أيام على عيد ميلاد صبحى، لذلك قدمت هند رضا نيابة عن أسرة البرنامج فى نهاية الحلقة هدية



## مفاجأة حماقى وهشام عباس لمجدى الشافعى

احتفل منظم الحفلات مجدى الشافعى بزفاف نجله أحمد على «سيادة الدالى» بفندق كونراد بحضور عدد كبير من النجوم منهم تامر حسنى ومحمد حماقى ومصطفى كامل وهشام عباس ومدحت صالح وعصام كاريكا ودياب وفيفى عبده وأمينة وهدى ودينا وسعد الصغير وطارق عبد الحليم وحجازى متقال.



## نجوم حفل مهرجان المركز الكاثوليكي

بحضور عدد كبير من نجوم الفن، اختتمت فعاليات مهرجان المركز الكاثوليكي المصرى للسينما فى دورته الثانية والستين، والتي استمرت على مدار ستة أيام. الحفل بدأ بتكريم الشخصيات التى اختيرت من قبل لجنة الاختيار والخاصة بالمسابقة برئاسة الأب بطرس دانيال، مروراً بالعروض الخاصة للأفلام الخمسة المشاركة بالمسابقة الرسمية لهذا العام والندوات التى أعقبت كل فيلم مع أبطال وصناع الفيلم، وصولاً لهذا اليوم المنتظر الذى أعلنت فيه الجوائز التى أقرتها لجنة تحكيم المهرجان.

وقد قامت إدارة المهرجان بتسليم شهادات شكر وتقدير للأفلام الخمسة التى شاركت فى المسابقة الرسمية لهذا المهرجان وهى «الشتا اللي فات»، «هرج ومرج»، «عشم»، «فرش وغطا»، «فيلا ٦٩».



# لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



## .. ولما جاء خالد بن عبدالعزيز وأخرج الإبريز.. أصبحت الانتخابات شيء لذيذا!

والإسماعيلي ووادي دجلة والأهلي صعودهم إلى الدور التالي في بطولتي أفريقيا وإن جعلونا - باستثناء وادي دجلة - نعيش على أعصابنا خاصة في الدقائق الأخيرة من مباراة الزمالك وفي ضربات الترجيح في مباراتي الإسماعيلي والأهلي.. مبروك للزمالك.. الذي واجه أصعب وأقوى فريق في البطولة حتى الآن، مبروك لميدو وجهازه الفني الثقة في النفس والاعتماد على الرجال واختيار الأصلح لكل مباراة بعيدا عن الأسماء.. وتحية خاصة لعبدالواحد السيد ومحمود فتح الله والرجولة مواقف! مبروك للإسماعيلي.. الذي يكافح بلا سلاح ويتحمل لآعبوه الكثير، ويقاوتون في أكثر من جبهة مع أن الإمداد قليل والتموين شحيح، طبعنا عشنا على أعصابنا مع ضربات الترجيح خاصة بعدما أضع النجم الكبير الخلو "محمد" حمص الضربة الثالثة، ولكن "محمد" عواد صحح الأوضاع و"محمد" شريف أنهى المهمة بدون تكليف.. ودعونا نكن صرحاء، الصعود جاء بصعوبة، والاستمرار في البطولة يحتاج إلى تدعيم عاجل لصفوف الفريق خاصة في الخط الأمامي، ومن غير المعقول أن نطلب من فريق أن ينافس على البطولات وهو لا يمتلك سوى رأس حربة واحد فقط لا غير ونقصد جون أنطوي الذي غاب للإصابة فلم يجد المدرب بديلا له وعصام على الذي يمكن الاعتماد عليه في هذا المركز مصاب من فترة حتى الناشئ محمد لالا مصاب هو الآخر!!.. طبعاً ده حظ سيئ لكن لابد من حلول فورية لعلاج هذه المشكلة الخطيرة.. وشكراً لجماهير الإسماعيلي "إلى بجد" التي استمعت لنداء العقل وامتنعت عن الذهاب للاستاد في محاولة لدخول المباراة في تحد للأمن كما حاول البعض الدعوة لذلك، هذا هو الوعي الجماهيري، وهكذا يكون حب النادي، مبروك للأهلي.. وتهنئة خاصة لمحمد يوسف الذي يحمله البعض ما لا طاقة له به ويحملونه خطايا مجلس الإدارة الذي انشغل بالخناقة مع طاهر أبوزيد ومع لجنة الأندية ولم يهتم بتدعيم الفريق!.. وبصراحة.. الأهلي سيواجه صعوبة في قادم المشوار لو لم يتم تدعيم صفوفه أفريقيًا بعناصر مؤثرة تعوض بعضاً من غياب بركات وأبوتريكة ومتعب!.. لاعبيه الكورة في الأهلي قليلون وبالتالي الحلول ضعيفة ويصبح الطريق إلى المرمى غير ممدد.. وكما كان "شريف" الإسماعيلي حاسماً للموقف وناهياً للمعاناة، كان "شريف" الأهلي فاعلاً لنفس الحسم وكتابة النهاية السعيدة.. النهاية السعيدة مش المزرعة السعيدة!!

مبروك لوادي دجلة.. أول مشاركة.. وما شاء الله تعادها بدون معاناة بتعادل خارجي وفوز داخلي.. رغم أننا لم نهتم به ولم نسأل عنه ولم يسافر معه صحفي واحد وحتى في مباراة العودة لا حس ولا خبر.. أسفين يا رجال هشام زكريا!

●● ولما كان ٩ مارس ٢٠١٤.. احتفل حسام عاشور بعيد ميلاده رقم ٢٨ ومعه احتفل بخوضه للقاء رقم ١٠٠ أفريقيًا مع الأهلي.. واحتفل بالصعود وإن لم يحتفل بتسجيل ضربة الترجيح.. كل عام وأنت بخير يا عاشور.

●● إيه.. إيه.. إيه.. الانتخابات في موعدها، والهائم الكبيرة اللجنة الأولمبية الدولية وست فيفا موافقين وبيباركوا وبيقولوا بالرفاء والبنين!!.. هو فيه إيه يا أخواننا.. حد يفهمنا.. صحيح إحنا إالى دهنا الهوا دوكو وإحنا إالى عيبنا الشمس في أزاي - مصطلحات ولغة جيلنا - بس برضه نفهم!.. ياترى أنت فين يا مرزوق أقصد يا خالد زين؟.. فين الجوابات إالى جت من بوسطة العتبة وفيها التهديد والوعيد؟.. فين ستنا الغولة الدولية والاتحاد أبو رجل مسلوخة إالى كنت بتخوفنا بيهم؟.. إيه إالى غير المواقف فجأة من أقصى اليمين إالى أقصى اليسار، من الرفض التام أو الموت الزؤام إالى القبول والرضا؟.. أين القوانين واللوائح؟.. فين الشخط والنظر والتحذير إن لو الانتخابات اتعملت هتكرمونا من الميراث؟!

نفهم من كده.. إن الموضوع كان شخصي وإن المشكلة كانت في طاهر أبوزيد؟!.. ونفهم من كده إن الموضوع كان موضوع فلوس، وطاهر كان قافل الحنفية حبتين علشان كده كان يجب "قرص ودنه"!.. ولما جاء خالد بن عبدالعزيز وشغل بالدنانير والإبريز قلنا له الانتخابات دي شيء لذيذ!

مش عارف ليه جه على بالي فيلم "ابن حميدو" والمشهد المتكرر للرئيس حنفي مع مراته!!.. أوعوا تكونوا كنتوا بتهزروا.. ولا الحكاية كلها كانت "حيلهم بينهم".. ولا "إديني عقلك".. بس لو "إديني عقلك" كان نفسى المشهد يكمل زى ما حصل في فيلم "التجربة الدنماركية"!

●● فريق المنيا.. يعانى أصلاً أزمة مالية خانقة، وكأننا لم نكتف بذلك بل أضفنا عليه أعباء جديدة فضلاً عن الشحطة والترحال الدائم!.. الفريق لا يلعب على ملعبه ولا حتى على أى ملعب في محافظة مجاورة ولا حتى شبه مجاورة!.. كل مبارياته يلعبها في القاهرة في ملعب مختلف، وبما أننا نلعب كل ٤ أيام مباراة فالفريق لا يكاد يلعب ويعود إلى مدينته حتى يعود إلى القاهرة مرة أخرى، أى أنه شبه مقيم في القاهرة وهذا يعنى مصاريف مستمرة بخلاف دفع إيجار الملعب وهو حوالى ٢٥ ألف جنيه لكل مباراة!.. طيب الناس تجيب فلوس مئين؟ وتكافؤ الفرص فين؟.. إحنا قلنا المهم المسابقة تتلعب وتحت أى ظروف، ده صحيح، لكن ده مش معناه أننا نلظم، العدل مطلوب أو حتى قليل من العدل!.. مش ناس مستقرة في ملعب واحد طول الموسم وناس كعب داير!.. إذا كانت الظروف الأمنية تمنع أن يلعب المنيا على ملعبه أو حتى بجوار ملعبه فعلى الأقل نعوضه مادياً عن المصاريف التي يتكبدها، وهذه مهمة اتحاد الكرة ووزارة الرياضة!.. حد يقولى إن فريقى مصر للمقاصة وتليفونات بنى سويف وهما ينتميان للصعيد يتعرضان لنفس الظروف.. نعم ولكنهما يتبعان شركتين تستطيعان الصرف إلى حد ما، أما المنيا فمين يصرف عليه؟!

●● مبروك.. مليون مبروك.. ورغم أنف من يرى أن الكورة مش وقتها ويريد أن نعيش في غم السياسة.. مبروك للرعاى الزمالك